

BIBLIOTECA NACIONAL
DIVISÃO DE ESPÓLIOS

ESPÓLIO DE ERNESTO DE SOUSA

ESQUEMA DE CLASSIFICAÇÃO
Alfredo Magalhães Ramalho

INVENTARIAÇÃO
Aurora Machado

DACTILOGRAFIA
Ivo Rodrigues

ÍNDICE

1. MANUSCRITOS DE OBRAS DO AUTOR	4
1. 1. MONOGRAFIAS	4
1. 1. 1. MONOGRAFIAS DE ERNESTO DE SOUSA	4
1. 1. 2. ESTUDOS NÃO TERMINADOS	8
1. 1. 3. TRADUÇÕES	10
1. 2. PERIÓDICOS E OBRAS COLECTIVAS	11
1. 2. 1. ARTIGOS EM JORNAIS E REVISTAS	11
1. 2. 2. TEXTOS EM MONOGRAFIAS COLECTIVAS	30
1. 3. TEXTOS PARA CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES ALHEIAS	31
1. 4. ACTIVIDADE CINEMATOGRAFICA	38
1. 4. 1. FILMES, VÍDEOS E MULTIMÉDIAS REALIZADOS POR E.S.	38
1. 4. 2. CINECLUBES	61
1. 4. 3. REVISTA E CINECLUBE IMAGEM	62
1. 4. 4. REVISTA PLANO FOCAL	63
1. 4. 5. TEXTOS DE APRESENTAÇÃO DE FILMES	63
1. 4. 6. ASSEMBLEIA DOS PROFISSIONAIS DE CINEMA E CONGRESSO DA INDÚSTRIA CINEMATOGRAFICA	64
1. 4. 7. "CLUBE PORTUGUGÊS DE CINEMATOGRAFIA" (CINE-CLUBE DO64 PORTO) E O "ENCONTRO DE REALIZADORES, TÉCNICOS E CRÍTICOS" DO64 PORTO - 1970	64
1. 4. 8. "CENTRO PORTUGUÊS DE CINEMA"	65
1. 4. 9. PARTICIPAÇÃO DE E.S. EM ENCONTROS SOBRE CINEMA	65
1. 4. 10. DOCUMENTOS RELATIVOS A CURSOS SOBRE CINEMA FREQUENTADOS65 POR E.S. EM FRANÇA EM 1952	65
1. 4. 11. CÍRCULO DE CINEMA EXPERIMENTAL	66
1. 4. 12. DOCUMENTOS VÁRIOS SOBRE CINEMA	66
1. 5. ORGANIZAÇÃO DE (E/OU PARTICIPAÇÃO EM) EXPOSIÇÕES	67
1. 6. RÁDIO, TELEVISÃO E TEATRO	87
1. 6. 1. PROGRAMAS RADIOFÓNICOS	87
1. 6. 2. PROGRAMAS TELEVISIVOS	88
1. 6. 3. ENCENAÇÕES TEATRAIS	89
1. 7. RESPOSTA A INQUÉRITOS E ENTREVISTAS	91
1. 7. 1. RESPOSTAS A INQUERITOS	91

1. 7. 2. DEPOIMENTOS DE E.S.	95
1. 7. 3. RESPOSTAS A ENTREVISTAS	96
1. 8. CONFERÊNCIAS, COMUNICAÇÕES E COLÓQUIOS	97
1. 8. 1. TEXTOS DE CONFERÊNCIAS E COMUNICAÇÕES	97
1. 8. 2. PARTICIPAÇÃO EM COLÓQUIOS.....	100
1. 9. PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS E FESTIVAIS.....	102
1. 10. ORGANIZAÇÃO DE CURSOS E SEMINÁRIOS	107
1. 11. ACTIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL.....	116
1. 12. TEXTOS DE INTERVENÇÃO POLÍTICA CULTURAL	124
1. 13. ESTUDOS SOBRE ARTE POPULAR	126
1. 13. 1. ESTUDOS	126
1. 13. 2. ARTISTAS POPULARES	127
1. 13. 3. ARTIGOS, CATÁLOGOS E RECORTES DE JORNAIS	127
1. 14. NOTAS	127
1. 14. 1. ANOS 40	128
1. 14. 2. ANOS 50	128
1. 14. 3. POEMAS E DIÁRIO DE E.S.	129
1. 14. 4. APONTAMENTOS SOBRE ARTE E HISTÓRIA DA ARTE.....	129
1. 14. 5. LISTAS DE NOMES E MORADAS DE ARTISTAS E PERSONALIDADES LIGADAS À ARTE	130
1. 14. 6. NOTAS PARA VIAGENS	130
1. 14. 7. TEXTOS DE E.S. DISPERSOS.....	130
1. 14. 8. SOBRE ASSUNTOS VÁRIOS	131
1. 14. 9. NOTAS SOLTAS	131
2. CORRESPONDÊNCIA	132
2.1. CARTAS A ERNESTO DE SOUSA	132
3. DOCUMENTOS ANEXOS	
3. 1. DOCUMENTOS BIOGRÁFICOS SOBRE E.S.	
3. 2. DOCUMENTOS SOBRE A MULHER E O FILHO DE E.S.	
3. 3. RECORTES DE JORNAIS [que não têm a ver]	

[Rev Nauticus – Nov 59]

[“Uma Alfandega do Séc. XVII (sobre azulejos)"]

1. MANUSCRITOS DE OBRAS DO AUTOR

1. 1. MONOGRAFIAS

1. 1. 1. MONOGRAFIAS DE ERNESTO DE SOUSA

(1) [[O argumento cinematográfico]]

Lisboa: Sequência. 1956 (col. Imagem e Som)

(2) As artes gráficas e a cidade

Porto: Inova. 1972

Contém:

-As artes gráficas na cidade

-Provas tipográficas

Nota: trata-se de um folheto editado pela tipografia INOVA, para comemorar o seu aniversário (foi esta a tipografia que imprimiu o álbum Maternidade)

(3) Aspectos plásticos e etnográficos da presença moura em Portugal

Obra não publicada à data da morte de E.S.

Contém:

-Texto introdutório (em português e francês) bibliografia e guião dos slides

Nota: além da "versão final", há também uma "versão original" da bibliografia e duas do guião (sendo uma já numerada); não apresenta variantes em relação à versão "versão final"

- Plano geral da obra (hipótese A") e previsão dos custos

- Notas de E.S.

- Facturas, 21. MAI a 06. AGO. 1975

- Material informativo de apoio

Nota: trata-se dos textos que acompanhariam uma colecção de 190 slides (uma "exposição visual"), que se destinariam a ser oferecidos ao estado argelino no aniversário da revolução. Os slides e o texto foram enviados para Argel, tendo os originais sido perdidos. Pela data das facturas, poderá ser de 1975?

(4) O ingénuo, o popular, o primitivo e o selvagem: ensaio de definição de método

Obra não publicada à data da morte de E.S.

(5) Júlio Pomar

Lisboa: Artis, 1960 (col. Arte Contemporânea)

Contém:

-Nota para as ilustrações

(6) [[Lima de Freitas]

Lisboa: Artis, 1961 (col. Arte contemporânea)

(7) Manuel Ribeiro de Pavia

Obra não publicada à data da morte de E.S.

Contém:

- Texto – 1ª, 2ª e versão final, NOV. 65

- Notas para as ilustrações

- Introdução biográfica

Nota: pelo cabeçalho da nota para as ilustrações, vê-se que se trata de mais um álbum para a "Artis" (na sequência de "Júlio Pomar", "Lima de Freitas" e "A pintura neo-realista portuguesa" – colecção "Arte Contemporânea"). A "versão final" do texto está datada de "Lisboa, Novembro 1965"

(8) Maternidade: 26 desenhos de Almada Negreiros

Lisboa: Imprensa Nacional, 1982 (col. Arte e artistas)

Contém:

- Contratos (minutas e versão final, [JUL. 71] a NOV. 1971

- Correspondência, 13. JUL. a 14. NOV. 1971

- Notas (cronologia dos acontecimentos), [FEV. 1973]

- Notas (custos, orçamentos, etc.), [1971]

- Notas de leituras sobre Almada, ABR. 1971

- Esboços de texto, [1971?]

- Texto de E.S. para a introdução, [OUT. 1971]

Nota: aqui aparece referido NOV. 71; mas a dactilografia da data é posterior, e na versão publicada refere OUT. 71

- 1ª e 2ª Provas tipográfica, ABR. 1973

- Fotografias de um dos desenhos

- Críticas em jornais

- Ofertas de exemplares do livro [corr.]

9) Para o estudo da escultura portuguesa

Porto: Ecma, 1965

(2ª edição: Lisboa: Livros Horizonte, 1973)

Contém:

- Contrato, 15. ABR. 1964
- Recibos
- Correspondência, 09. OUT. 64 a 14. NOV. 67
- Notas de E.S.
- Esboço de texto de E.S.
- Recortes das partes impressas (folha de rosto e dedicatória)
- Críticas ao livro
- Prefácio para a 2ª edição, [1973]
- Artigo "Quase um sacrilégio, sobre escultura popular, Seara Nova, nº 1469, MAR. 68

(10) A pintura neo-realista portuguesa

Lisboa: Artis, 1965 (col. Arte contemporânea)

Contém:

- Texto, "quase final" da introdução

Nota: estabelecendo a correspondência com as páginas da versão final, faltam aqui as págs. 5 e 6 (começo)

(11) Presépios, o Sol, outras loas & etc.

Lisboa: Bertrand, 1985 (col. Património português)

Contém:

- 1º Versão do texto

Nota: aparecem aqui, integradas na ordem inicialmente prevista, os textos de legendas que aparecem "abandonados" na versão final

- Versão final do texto

Nota: apresenta algumas variantes em relação à versão impressa: tem o apêndice "Documentação sobre um documentário" (O Natal na arte portuguesa que não aparece na versão impressa); faltam algumas das legendas das ilustrações (faltam as págs. 28 e 42 da versão impressa) e aparecem textos de legenda depois abandonados

- plano de paginação

Nota: na edição imp. as págs. 32 e 35 estão trocadas, faltam aqui as págs. 79 ("legendas") e 80

- Notas de E.S.
- Contas
- Catálogo da exposição itinerante "Presépios portugueses" (Fundação Calouste Gulbenkian, 1982)
- Notícias de jornal
- Artigo de E.S. "O tema do Natal na arte portuguesa"

Nota: publicado? Onde? Não é o da Revista Shell

- Ofertas de exemplares do livro por E.S.

(12) [[O que é o cinema]]

Lisboa: Arcádia, 1960 (col. Arte)

(13) [[A realização cinematográfica]]

(co-aut. Adelino Cardoso, Fonseca e Costa)

Lisboa: Sequência, 1957 (col. Imagem e som)

(14) Re-começar: Almada em Madrid

Lisboa: Imprensa Nacional, 1983 (col. Arte e artistas)

Contém:

- Projecto da obra
- 1ª Versão do texto, com alterações manuscritas
- 2ª Versão do texto, com correcções ortográficas
- 3ª Versão do texto, final
- Notas de E.S.
- Correspondência
- Notícias de jornal

Em anexo:

- Documentação relativa à aquisição e restauro, no Instituto José de Figueiredo, dos painéis do cinema San Carlos (correspondência e notas, 23. FEV. 71 a AGO. 72)
- Texto da conferência de Jorge de Sena "Almada Negreiros poeta", 1969, referida nesta obra (legenda da ilustração de pg. 63)

Nota: proferida no SNBA, no âmbito da cadeira "Sociologia da arte", de J. A. França, no 3º curso de Formação Artística

(15) Renascença portuguesa

Obra não publicada à data da morte de E.S.

Nota: obra em 3 volumes, que se encontravam organizados, numerados e fisicamente separados por molas pelo próprio E.S. Os volumes I e II tem as páginas numeradas. O volume III apresenta o subtítulo próprio "Uma Renascença de fronteira"

Nota: este volume, referenciado pelo próprio E.S. como sendo o nº "III" (obviamente desta série, visto ser a única já numerada como I e II), tem o subtítulo próprio: "Uma Renascença de fronteira."

1. 1. 2. ESTUDOS NÃO TERMINADOS

(1) Azulejos barrocos, azulejos século XIX

Obra não publicada à data da morte de E.S.

(2) O claustro dos Jerónimos

Obra não publicada à data da morte de E.S.

Contém:

-Estudo Claustro Jerónimos

Nota: este era o conjunto que estava arquivado (Com buracos e nas argolas) na pasta que tinha esta etiqueta. Os restantes conj. estavam apenas metidos dentro dessa capa, mas soltos.

- "Estudo estruturalistado claustro dos Jerónimos"

- Plantas

- Inventário e localização dos motivos decorativos

Nota: este volume foi organizado pelo próprio E.S., e tinha na capa a designação genérica "estudo"; consiste basicamente em fotografias e apontamentos (escritos e desenhados) sobre os motivos ornamentais e sua localização; o único texto é o caderno 2 "estudo estruturalista do claustro dos Jerónimos", mesmo esse sob a forma de tópicos

(3) Escultura gótica

Obra não publicada à data da morte de E.S.

Nota: contém também o plano de estudo sobre "Evolução da escultura gótica decorativa"

(4) Escultura portuguesa de expressão popular

Obra não publicada à data da morte de E.S.

Contém:

- Introdução

- Ensaio de definição

- Fundamentos da fenomenologia

- Noção de objecto-retrato

- Olhar primeiro

- Método de trabalho

- O imaginário

- A fotografia

- Notas

- Notas de E.S.

Nota: trata-se do relatório preparado por E.S. para apresentar à Fundação Gulbenkian (último trimestre de 1966), no âmbito da bolsa que lhe foi concedida para estudo da arte popular. Faltam as últimas folhas (o "3º grupo de fichas" - págs. 35 a 45)

(5) Estética geral: da produção do objecto estético, da experiência estética

Obra não publicada à data da morte de E.S.

Evolução da escultura gótica decorativa

(6) Franklin e etc. - vol. I e II

Obra não publicada à data da morte de E.S.

(7) O homem e o outro homem: os animais selvagens e os animais domésticos

Obra não publicada à data da morte de E.S.

Nota: contém também o "índice" (ou plano) da obra "O ingénuo e o selvagem na escultura portuguesa"

O ingénuo e o selvagem na escultura portuguesa

Obra não publicada à data da morte de E.S.

(8) O manuelino

Obra não publicada à data da morte de E.S.

(9) Mestre de Alvor

Obra não publicada à data da morte de E.S.

(10) Mestre de Lamego

Obra não publicada à data da morte de E.S.

(11) Para um estudo do espaço pré-barroco português: o tema da Assumpção

Obra não publicada à data da morte de E.S.

Contém:

- Texto "Une nouvelle conception dans l'espace dans l'art de la renaissance portugaise"

- Notas de E.S.

- Recortes de jornal

(12) Pré-românico, românico

Obra não publicada à data da morte de E.S.

(13) Teoria geral da forma

Obra não publicada à data da morte de E.S.

(14) Teoria geral do sentido: significação e sentido

Obra não publicada à data da morte de E.S.

(15) Vã-guarda

Obra não publicada à data da morte de E.S.

Nota: o 1º título que aparece, "Alternativa zero", não se refere ao título da obra projectada, mas sim ao catálogo de onde o 1º texto foi retirado

Nota: este projecto apresenta o título "Alternativa Zero", porém, segundo informação da viúva de E.S., trata-se de uma colectânea de textos anteriormente publicados, a que ele teria dado o título de "Vã-Guarda"

1. 1. 3. TRADUÇÕES

(1) A arte de Portugal / Robert C. Smith

New York: Meredith Press, 1967

Contém:

- texto da tradução de E.S.

Nota: a tradução não chegou a ser publicada

(2) Comment dois-je faire ma publicité d'après guerre? / ???????

Lisboa: Editora Técnica, 1948

Contém:

- Recibos. 1948/1949

(3) Folhetos publicitários

Lisboa: Shell, 1950/51

Nota: traduções técnicas (folhetos publicitários) 1950/51

(4) Fotografia / ??????

Lisboa: Editora Técnica, 1948

Contém:

- Recibos

(5) O nu / Kenneth Clark

Lisboa: Ulisseia, (1965 ?)

Contém:

- Contrato com a Ulisseia
- Notas de E.S. para tradução de "O nu"
- Fotocópias da capa e página de rosto

(6) Perspectivas da arquitectura europeia / Nikolaus Pevsner

Lisboa: Ulisseia, 1965

Contém:

- Contrato com a Ulisseia, 18. DEZ. 63

1. 2. PERIÓDICOS E OBRAS COLECTIVAS

1. 2. 1. ARTIGOS EM JORNAIS E REVISTAS

(1) Abril: revista de reflexão socialista

(dir. Eduardo Prado Coelho), Lisboa, Associação de Cultura Socialista Paternidade Operária, 1978

(BN: PP 15136 V.)

5 artigos, MAI a NOV. 78

E.S.: crónicas "Imaginar Portugal":

- "Quem estudará esteticamente este país de granito e de estuque?", nº 4, MAI. 1978

Nota: contém o texto propriamente dito e o texto da contra capa

- "Alberto carneiro", nº 5, JUN. 1978

- "José Carvalho", nº 6, JUL. 1978

Nota: no nº 7, AGO/SET, não saiu crónica

- "Julião Sarmiento", nº 8, OUT. 1978

- "Fernando Calhau", nº 9, NOV. 1978

- "Ana Vieira"

Nota: não terá chegado a ser publicado?

(2) Arquitectura: revista de arte e construção

(dir. Rui Mendes Paula), Lisboa: Iniciativas culturais arte e técnica, 19..

(BN: J. 2745 B.)

5 artigos, SET. 1964 a ABR. 1973

- "Conhecimento da arte moderna e arte popular", nº 83, SET. 1964

Nota: a versão publicada tem algumas ligeiras diferenças

- [["Conhecimento da escultura portuguesa: uma descoberta por fazer"]], nº 88, MAI/JUN. 1965

- "O exotismo e o espaço na arte portuguesa quinhentista", nº 97, MAR/ABR. 1967

Contém:

. texto completo

. acrescentamentos intercalados posteriormente

. acrescentamentos às notas

. legendas para as ilustrações

. resumo

. exemplar do impresso anotado

Nota: este artigo foi republicado, com o título "O exotismo e o conhecimento científico da época dos descobrimentos", em 1983, por ocasião da 17ª exposição de arte e cultura europeia no Diário de Lisboa, 4.5.83; Revista Fórum (em port., fr., ing., e it.); e na Revista Atlantis (TAP)

- "Almada, um nome de guerra", nº 110, JUL/AGO. 1969

- "A matéria da escultura e a casa", nº 127/8 - ABR/JUN. 1973

(3) O Arraiolense, Arraiolos: José Joaquim Sotto, 19..

(BN J. 4245 M.)

- "A tempestade", nº 62, 02. JUL. 37

Nota: a documentação relativa a este artigo e jornal está junta com a da "Gente Nova".

(4) Atlantis, Lisboa: TAP, 198..

- "O exotismo e o conhecimento científico da época", nº 2, MAI/JUL. 1983

Nota: segundo informação da viúva de E.S., esta revista publicou as versões portuguesa e inglesa do artigo da "FÓRUM", sem conhecimento nem autorização do autor. Existem alguns cortes, que portanto não são da sua responsabilidade.

(5) Banquete: Revista portuguesa de culinária
(dir. Maria Emília Cancela de Abreu), Lisboa: CIDLA, 19..
(BN PP 10621 V.)

- "As formas e as cores do pão de cada dia", nº 11, JAN. 1961

6) A Capital, Lisboa (BN J. 2860)

4 artigos, SET. 1970 a JUN. 1977

- "A prima dona" (resposta E.S. a Cesariny), nº ?, 09. SET. 1970
- "Viagem à volta da modernidade", nº ?, 17. DEZ. 1972
- "Participação portuguesa em festival de vanguarda", nº 2461, 17. FEV. 1975
- "Rossellini: o novo discurso", nº 3144, 08. JUN. 1977

(7) Colóquio: Revista de artes e de letras

(dir. Reynaldo dos Santos e José Augusto França), Lisboa: Fundação Gulbenkian
(BN PP 3161)

2 artigos, OUT a DEZ. 1970:

- ["Chegar depois de todos com Almada Negreiros"], nº 60, OUT. 1970
- "Um escultor ingénuo", nº 61, DEZ. 1970

(8) Colóquio/Artes: revista de artes visuais, música e bailado

(dir. José Augusto França), Lisboa: Fundação Gulbenkian

28 artigos, nºs 12 a 42, ABR. 1973 a SET. 1979:

- "A exposição Vinte e seis artistas de hoje", nº 12, ABR. 1973
- "A 25ª assembleia da AICA na Jugoslávia", nº 14, OUT. 1973
- "Mello e Castro: da visão ao tacto e ao convívio", nº 15, DEZ. 1973
- "A arte ecológica e a reserva lírica de Alberto Carneiro", nº 16, FEV. 1974
- "Carta de Lisboa", nº 17, ABR. 1974
- "José Rodrigues: vanguarda e com-sentimento", nº 18, JUN. 1974
- "O mural do 10 de Junho ou a passagem ao acto", nº 19, OUT. 1974
- "Cartas na mesa do velho cinema português", nº 21, FEV. 1975
- "[[Colaboração na bibliografia: crítica ao livro "Figurations 1960/73"]]
- "Ângelo de Sousa: uma geografia solene ao alcance de todas as mãos", nº 23, JUN. 1975
- "Carta da Polónia", nº 24, OUT. 1975
- "Da vanguarda artística em Portugal e do Mercado Comum" (1973), nº 25, DEZ. 1975
- "O cartaz polaco: exposição no Palácio Foz", nº 25, DEZ. 1975
- "Fernando Calhau e o vazio como angústia", nº 27, ABR. 1926

- "Júlio Pomar: contribuição para um texto duplo" nº 28, JUN. 1976
- "Arte na rua", nº 29, OUT. 1976
 - Nota: contem 1ª versão abandonada, 2ª versão completa, 2ª versão cortada e 3ª versão (é a mais próxima da que foi publicada mas aqui está incompleta)
- "O Congresso da AICA em Portugal", nº 29, OUT. 1976
- "Vostell em Malpartida", nº 30, DEZ. 1976
- "Helena Almeida e o vazio habitado", nº 31, FEV. 1977
- "The Living Theatre: sempre inadequado", nº 33, JUN. 1977
- "Alternativa Zero: uma criação consciente de situações", nº 34, OUT. 1977
- "Ana Hatherly e a difícil responsabilidade da desordem", nº 36, MAR. 1978
- [["Onze artistas de hoje: SACOM em Malpartida de Cáceres"]]
- "Carta de Lisboa (2): body art, video, etc.", nº 37, JUN. 1978
- "Carta de Lisboa (1): Vostell e o paraíso perdido", nº 41, JUN. 1979
- "João Vieira: da letra ao texto, do texto ao contexto", nº 42, SET. 1979
- "Carta de Malpartida SACOM II", nº 42. SET. 1979

(9) Diário de Lisboa, Lisboa

6 artigos, MAR. 1950 a MAI. 1983:

- "Crónica de Paris: Jean Gabin", nº 9805, 19. MAR. 1950
- "Pagnol diz ter feito em 33 o que faz a actual escola italiana", nº 10336, 09. SET. 1951
- "Chevalier empreende a grande cavalgada a caminho de si próprio", nº 10659, 04. AGO. 1952
- "Encontro com Jean Michel", nº ?, 10. SET. 1956
- "Crítica ou recusa", nº ?, 20. MAI. 1971
- "O exotismo e o conhecimento científico da época dos descobrimentos", nº ?, 04. MAI. 1983

bn-es-02-07

 Nota: re-publicação do artigo de 1967, na "Arquitectura", "O exotismo e o espaço na arte portuguesa quinhentista"

(10) Diário Popular, Lisboa

(BN J. 4281 M.)

3 artigos, DEZ. 1967 a NOV. 1968:

- "Um Natal humilde e intimista", nº 9048, 24. DEZ. 1967

Nota: este artigo retoma, com as pequenas alterações assinaladas no manuscrito, o texto de "O Natal na arte portuguesa" da Revista Shell

- [["Ser moderno em Portugal"]]

- "Carta aberta a Eurico Gonçalves", nº ?, 30. NOV. 1978

Nota: relativo à "Tradição como aventura"

(11) Fenda, Coimbra

(BN PP 15667 V.)

- "Uma lança em Veneza", JAN.1983

Nota: escrito em 1981 (OUT?): contém também a tradução (por E.S.?) do artigo de Gillo Dorfles "A palavra e a letra no Pavilhão de Portugal" (este artigo foi enviado pelo autor a E.S., que o fez publicar na "Fenda", nº 2, Série "(In)Finda" juntamente com o seu artigo "Uma lança em Veneza")

- correspondência

(12) Forum, Luxemburgo: Conselho da Europa, 19..

- "O exotismo e o conhecimento científico da época" (dos descobrimentos), nº 4/82, DEZ(?) 1982

Contém: texto e legendas; notas; factura e recibo

Nota: a edição normal é em francês, inglês, alemão, italiano. Neste caso fez-se uma versão especial, em português. Trata-se da re-publicação, em versão revista, do artigo "O exotismo e o espaço na arte portuguesa quinhentista", Arquitectura, nº 97. Esta nova versão foi simultaneamente publicada no Diário de Lisboa de 4. MAI. 83. sem autorização de E.S., e com alguns cortes que não são portanto da sua responsabilidade, foi também publicado na Atlantis, revista de bordo da TAP.

(13) Gente nova: folha académica

**(dir. José Ernesto M.F. de Sousa), Lisboa: Associação Escolar da S.M. do Liceu Camões, 1938
(BN J 4596-4 B.)**

12 artigos, JAN a DEZ. 38:

- "Res Lusitanorum: D. João V"

- "A tempestade"

- "Fábula 1: o mocho"

- "Fábula 2: a borboleta"

- "Res Lusitanorum: os templários - Ordem de Cristo"

- "Notícias sobre exposições nas escolas Lusitana e António Arroio"

- "Fábula 3: o boi"

- "Notas à margem"

- "Res Lusitanorum: Sé de Lisboa, sua fundação"

- "Fábula 4: mestre pardal"

- "Rotas à margem"

- "Res Lusitanorum: Sé de Lisboa, cristãos moçárabes"

Nota: inclui também os documentos anteriores ao início da publicação do jornal e os relativos à colaboração com os jornais O Arraiolense e Notícias ao Alentejo

(14) Horizonte

(dir. Joel Serrão), Lisboa: Associação de Estudantes da Faculdade de Letras de Lisboa, 1942
(BN J 1543 V.)

[1º quinzena Outº 46- A Arte e a Juventude]

4 artigos, FEV. 42 a JUN. 42:

- “Uma atitude em face da ciência”
- [[“A propósito de ciência: algumas notas”]]
- [[“A matéria cristalina: o que é um cristal”]]
- “Jean Perrin”

(15) I.C.L. - Jornal dos Alunos do Instituto Comercial de Lisboa, Lisboa: Associação dos alunos, ex-alunos e diplomados do I.C.L., 19 [46, 15 Junho 1946]

- “O significado da pintura de Rembrandt”

**(16) Imagem, Lisboa: Baptista Rosa, 19.. (2ª série: 19..
(BN J 5557)**

47 artigos, SET. 52 a NOV. 52 (1ª série) e JAN. 54 a SET. 60 (2ª série)

- 1ª série: correspondente em Paris:

- “Museu do cinema”
- “Henri Vidal”
- “Edwige Feuillère”
- “Beatriz Costa”
- “René Clair”
- “Raul de Anda”
- “Entrevista a Christian Jacques”
- “5º festival internacional do filme” (Cannes)
- “Filmes franceses de 1952”
- “Entrevista a René Clair”
- “La minute de vérité”
- [[“Bibliotecas cinematográficas”]]
- “O cinema e as artes plásticas, 2ª série: redactor principal”
- [[“Uma montagem de ideias: filmes enfim falados ou...”]]
- [[“Problemas do cinema português: a preparação de argumentos”]]
- [[“Crítica: “O Capote”, de Lattuada “O Cangoceiro“, de Lima Barreto”]]
- [[“Do cinema sem definições”]]
- [[“Crítica: Aquela coisa! (Casque d’Or), de Jacques Becker Julius Cesar, de Mankiewicz”]]
- [[“Os “filmezinhos” de aventuras de John Huston”]]
- [[“Crítica: “Les vacances de monsieur Hulot”]]

- [[["Crítica de livros: "O moderno cinema italiano", de Vitoriano Rosa"]]]
- [[["Problemas do cinema português: o cerro dos enforcados"]]]
- [[["Crítica: "Le fruit defendu", de Henri Verneuil"]]]
- [[["Introdução à estética: I - Há uma estética cinematográfica?"]]]
- [[["Crítica de Livros: História Geral do Cinema, de Georges Sadoul; Petit cinema sentimental, de Nino Frank; Les deux cent mille situations dramatiques, de Étienne Souriau"]]]
- [[["Crónica de Paris: do "grisbi" ao amor adolescente"]]]
- [[["Resposta a João Maria Bordalo Pinheiro"]]]
- [[["a procura do absoluto (a propósito do "Europa '51 de Rossellini)"]]]
- [[["Cinema e pintura"]]]
- [[["Teatro e cinema"]]]
- [[["Crítica: Um cinema impuro (filme Opera dos Mendigos e Cavalgada de canções)"]]]
- [[["Apontamentos sobre o panorama do cinema francês contemporâneo"]]]
- [[["Crítica de publicações"]]]
- [[["Do progresso nas adaptações"]]]
- [[["Shakespeare: primeiro conhece-te a ti próprio!"]]]
- [[["Crónica de Paris"]]]
- [[["O cinema americano: como se fazem os heróis?"]]]
- [[["Crítica: "Romeu e Julieta", de Renato Castellani"]]]
- [[["Coïçoro e Tico-tico no Fuba"]]]
- [[["Definição de um estilo"]]]
- [[["Crítica: La Strada, de Federico Fellini"]]]
- [[["Panorama dos últimos filmes"]]]
- [[["Jornal do cinema"]]]
- [[["Joshua Logan e a esperança americana"]]]
- [[["Nota sobre a morte de Jean Michel"]]]
- [[["Crítica: D. Quixote, de Kozinher, e Otelo de Youskevitch "]]]
- [[["Crítica: Oeil pour oeil, de André Cayatte"]]]
- [[["Dov'e la liberta?"]]]
- [[["Crítica: Mon oncle, de Jacques Tati"]]]
- [[["Crítica: O vagabundo de Montparnasse, de Jacques Becker"]]]
- [[["Crítica: The roots of Heaven, de John Huston"]]]
- [[["Crítica: Fugiu um condenado à morte, de Robert Bresson"]]]
- [[["Crítica: La mort en ce jardin, de Luis Buñuel"]]]
- [[["Crítica: ... e Hot spell, de Daniel Mann"]]]
- [[["Os que fazem cinema em Portugal"]]]

(17) Informação cultural, Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura

- "Artes plásticas: Alternativa zero"

(18) Jornal de Letras e artes, Lisboa: Lux, 1963

(BN J 2227)

- "Para uma introdução ao conhecimento da arte popular"

(19) Jornal de Notícias, Porto: Jornal de Notícias, 19..

(BN J 2997)

23 artigos, NOV. 62 a ABR. 63:

Contém:

A: série de crónicas "Cartas do meu Magrebe":

- "Todo um caminho a percorrer"
- "No me gusta la palabra emigrante"
- "Se tens um amigo marroquino"
- "Fátêma, ou o encanto da mulher velada"
- "Quando as árvores tombam decepadas"
- "A paz é um templo"
- "Um chá de hortelã"
- "Se tu sentares alguém à tua mesa"
- "História de uma paixão"
- "Casablanca by night"
- "Quando eu fui preso en Ujda"
- "A náusea e a independência"
- "A mais terrível fronteita do mundo"
- "Uma guerra, insólito brinquedo"
- "Uma noite para aprender"
- "Uma França"
- "Orão - uma cidade com medo"

Não publicadas:

- "Si Omar, um capitão"
- "Como morre um boi"
- "O que sei eu?" (entrevista com o coronel Boumediene)
- "O sinal laranja"
- "Yasmina"
- "O monumento"

B: outros documentos

- relação das crónicas e ilustrações
- fotografias para crónicas a escrever
- notas de E.S.
- correspondência
- recibos

- credenciais
- bilhetes de viagem
- recortes de jornais (documentação de apoio)

(20) Jornal magazine da mulher, Lisboa

(BN J 4703 M)

2 artigos, MAI. 51 a ABR. 52:

- “Notícias de Paris: o cinema francês à procura de novos talentos”
- “Notícias de Paris: um museu vivo”

(21) Lorenti's, Lisboa: Ogiva, 197.

(BN PP 3647 A.)

10 artigos, FEV.73 a JAN.74:

- “De 4 em 4 anos em Cassel: os 100 dias da 5ª "Documenta" crónica "Artes Plásticas" [nº 11, Fev.73]
Nota: artigo "Imagem e realidade" embora com outro título, é o texto do artigo "De 4 em 4 anos..." publicado na Lorenti's, nº 11, FEV. 73
- “O novo e o antigo” [nº11, Fev.73]
- “Dois anos” (aniversário da Galeria Ogiva)
- “Não estava lá nenhum!!!”
- “E...“Que viva la muerte”! [- nº 14, Julho 73]
- “Um mês para revisão” [nr.16, Setº 73]
- “José Rodrigues e o conceito de vanguarda” [nr 17, Outº 73]
- “Os nossos “Hermanos”... lobos” [nr 18, Nov 73]
- “Incomunicação” [nr 19 – Dez 73]
- “A vanguarda está em Coimbra, a vanguarda está em ti” [nr 20 Jan-Fev 74?]

(22) Modas e bordados, Lisboa

(BN J 4139 M)

- “Possuir ou amar”

(23) O Mundo de Almada, Lisboa: Fundação Gulbenkian, 1984

- "Eu também sou pintor"

(24) Mundo literário

(dir.: Jaime Cortesão Casimiro), Lisboa: Editorial Confluência, 11. MAI. 46

(BN J 5362 B.)

[4] artigos, JUL. 46 a MAI. 48:

- "Três pintores do nosso tempo" [27/7/46]
- "Carta a João Gaspar Simões sobre materialismo dialéctico" (sob o pseudónimo José Marques)
- "Crítica de "España artística - notas de viagem" de Adriano de Gusmão"
- "Artes plásticas: exposições" [1 Maio 48]

(25) Notícias do Alentejo, Vila Viçosa: Santana Crato, 19..

(BN J 5164 M)

- "Vila Viçosa: impressões de um forasteiro"

Nota: a documentação relativa a este artigo e jornal está junta com a de "Gente Nova"

(26) Opção

(dir. Artur Portella Filho), Lisboa, Frente, 197..

(BN PP 3874 A.)

27 artigos, MAR. 78 a SET. 78:

a) - "Resposta (polémica) de E.S. a Rocha de Sousa: que vanguarda? que professor? Carta ao Rocha de Sousa, aberta e amiga quanto possível...", Opção, 06. JUL. 1978

b) - Crónicas "Comunicação visual e etc.":

- "Velas latinas no Tejo", nº 98, 08. MAR. 78
(falta o texto da legenda da gravura "Viram as velas latinas? Não viram, não senhor! Ron-ron)
- [[nada]], nº 99, 15. MAR. 78
- "Terra, raiz, vento... programa", nº 100, 23. MAR. 77
(falta a legenda da gravura "Escultura", de Patrick Mohr, madeira, cartão e creosote, 1976)
- "Performar", nº 101, 30. MAI. 78
(tem texto da gravura: Gina Pane durante uma performance: sangue e flores.)
- "A cidade e as serras", nº 102, 6. ABR. 78
(falta o texto da gravura "Um muro é uma folha de papel")
- "A "nova" fotografia, nº 104, 20. ABR. 78
(falta a legenda da gravura "Nova" fotografia)
- "Isto vai cada vez melhor!", nº 106, 4. MAI. 78
(falta o texto da gravura "Marcel Duchamp")

- "Não evocarás o seu santo nome em vão...", nº 107, 11. MAI. 78
(falta o texto da gravura "Don Juan" - uma "leitura" de Julião Sarmento)
- "O seu a seu tempo", nº 110, 01. JUN. 78
(tem o texto da gravura: "Violence permanent", de Albrecht D., instalação em xerocópia na última Bienal de Paris)
- "Traidores à Pátria", nº 114, 29. JUN. 78
(falta o texto da gravura "O mostrengo visto através dos jardins do Palácio")
- "Vária", nº 115, 06. JUL. 78
(falta o texto da gravura: "Um "novo livro" de Ângelo de Sousa")
- "Uma imensa solidão", nº 116, 13. JUL. 78
(está incompleto - falta o final : "Não um barco, mas o Barco atravessa o terreiro, o Terreiro do es-Paço [...] e o texto da gravura: "Areal, 53/58: um barco no Terreiro do es-Paço")
- "Ser moderno... em Portugal", nº 117, 20. JUL. 78
(Nota: o texto deste artigo foi escrito em JUN. 78, para o catálogo da exposição "Lisboa Bologna Lisboa", no âmbito da "Arte Fiera 78" de Bologna. Falta o texto da gravura "Outro precursor da via analítica em Portugal: [Joaquim] Rodrigo")
- "Man Ray e ainda a fotografia", nº 118, 27. JUL. 78
(falta a 1º página e a frase do final; falta o texto da gravura; "Man Ray, 1920: um grande precursor da "nova fotografia". E de outras coisas...")
- "O todo e a parte", nº 119, 03. AGO. 78
(falta texto da gravura: "Um atelier de arquitectura ao sol: SAAL de Artur Rosa")
- "O amigo de Francastel", nº 120, 10. AGO. 78
(tem a legenda da gravura: "Acção de body art realizada há uns anos pelo CAPC")
- "Fluxus", nº 121, 16. AGO. 78
(falta a legenda da gravura: "Reviver Almada Negreiros: fluxus em Portugal")
- "Como devolver", nº 122, 23. AGO. 78
(falta a legenda da gravura: "Múltipla: actividade e edições de Gino Di Maggio")
- "Há tanta gente Mariana!", nº 123, 31. AGO. 78
(tem a legenda da gravura: "Num museu alemão: convívio com a arte de hoje: tanta gente, Mariana!")
- "Mamarracho ou mostrengo", nº 124, 07. SET. 78
(tem a legenda da gravura "O Franjinhas", o prédio que se tornou símbolo de uma polémica válida")
- "A lição feita", nº 125, 14. SET. 78
(falta a legenda da gravura: "Durer e as "máquinas' ópticas")
- "Alberto carneiro", nº 126, 21. SET. 78
(falta a legenda da gravura "Detalhe da participação de Alberto Carneiro a Feira de Bologna")
- "O Bravo "artista" Schweyk", nº 127, 28. SET. 78
(falta a legenda da gravura "O Carnaval na Europa")
- "Os monstros e as janelas verdes"
(não chegou a ser publicado?)

c) - Notas "Comunicação":

Do nº 100 a 127 (+ a nota para um nº que não chegou a ser publicado, e fragmentos não identificados).

No nº 109 foi publicada uma nota que não será da autoria de E.S. (Cf. rectificação "O seu a seu dono", na correspondência que se segue)

- nº 100, 23. MAR. 78
(falta a legenda da gravura: "A natureza, a cultura", exposição de Leonel Moura na Opinião")
- nº 101, 30. Mar. 78
(tem a legenda da gravura "Naturalisations", fotos e instalação de Silvie Defraoui")
- nº 102, 06. ABR. 78
(a última parte acabou por ser publicada no nº 103. Não tem ilustração)
- nº 103, 13. ABR. 78
(a parte final "Fernando Calhau" constitui sozinha as "Notas" da Opção 104, 20. ABR. 78. Falta o texto da gravura "José Carvalho: a espiral")
- nº 105, 27. ABR. 78
(não tem gravura)
- nº 106, 04. MAI. 78
(tem legenda da gravura: "Performance" audio-visual de Nil Yalter")
- nº 107, 11. MAI. 78
(falta a legenda da gravura: "Enigma – um desafio ao leitor")
[\[109 – para Almada ver nota pág. 13\]](#)
- nº 108, 18. MAI. 78
(falta a legenda da gravura: "Sinais de Melo e Castro)
- nº 112, 15. JUN. 78
(falta a legenda da gravura: "José Carvalho, um dos "jovens" expositores de "18 x 18")
- nº 113, 23. JUN. 78
(falta a legenda da gravura "Página do último boletim do CTEV de Coimbra")
- nº 114, 29. JUN. 78
(faltam as legendas das gravuras:[?] e "Nikolais Dance Theatre - outro problema de comunicação?")
- nº 115, 06. JUL. 78
(faltam as legendas das gravuras: "Sérgio Pombo..." e "Janelas" de Irene Buarque")
- nº 116, 13. JUL. 78; nº 117, 20. JUL. 78; 27. JUL. 78
(faltam as legendas das gravuras do nº 107 "A Galeria Remont, em Varsóvia" e "Levantamento cultural e levantamento estético")
- nº 119, 03. AGO. 78
(falta a legenda da gravura "Pomar 78 – sempre um grande pintor")
- nº 120, 10. AGO. 78
(falta legenda da gravura: "Escultura de José Rodrigues")
- nº 121, 16. AGO. 78
(falta a legenda da gravura "Jorge Peixinho, um dos participantes em "Cultura Portuguesa em Munique"")
- nº 122, 23. AGO. 78
(falta a legenda da gravura: "Pintura de Álvaro Lapa")
- nº 123, 31. AGO. 78

- (falta a legenda da gravura: "Tríptico" de António Sena")
- nº 124, 07. SET. 78
 - (tem a legenda da gravura "Sub-gente")
- nº 125, 14. SET. 78
 - (falta a legenda da gravura "Ilustração (imaginária) para os "Contos do gin tonic")
- nº 126, 21. SET. 78
 - (falta a legenda da gravura: "Performance de Ulrike Rosenbach")
- nº 127, 28. SET. 78
 - (falta o texto do nº 2: "divulgar o planeamento familiar") Falta a legenda da gravura "Graça Martins e Isabel de Sá...)
- Não chegou a ser publicado?
- Parte de texto de "Comunicação: notas" refere a inauguração da exposição "18 x 18" na Grafil, que "inaugura no dia 31 do corrente" portanto, é anterior a 31. MAI. 78: só poderá ser para o nº 109 (25. MAI), número em que E.S. não apresentou a "nota"
- Fragmentos não localizados de "notas"

d)- artigo "Para Almada", nº 109, 25. MAI. 78 (fora da crónica "Comunicação)

Nota: falta a parte central (texto do nº 3, de que aqui apenas vem o título): "Almada sabia-se mergulhado no pleno da cidade"; "Conquistar o direito à ingenuidade": "A assumpção da desordem": "Realismo e conceptualismo"

- Correspondência: 1978

(27) Pátria: Lisboa, José Ernesto de Sousa, 1934

2 artigos, SET a OUT. 34:

Contém:

- nº 1, SET. 1934
- nº 2, [OUT.] 1934

Nota: edição manuscrita

(28) Plano: cadernos antológicos de cinema e teatro, Lisboa: Livraria Divulgação (distr.), 1965

- "Belarmino e a triste alegria de ser português", nº 23, DEZ. 1965

(29) Plano focal, Lisboa: A. Manuel de M. Peixoto, 1953

(BN PP 10054 V.)

7 artigos, FEV a MAI. 53:

- [[“O que é a latensificação“]], nº 1, FEV. 53

- [“Perspectiva sonora”], nº 1, FEV. 53
 - [“Como realizar planos sonoros”], nº 2, MAR. 53
 - [“Daniel Moschet(?)”], nº 3, ABR. 53
 - [“Cor sonora”], nº 3, ABR. 53
 - “Man Ray” (entrevista), nº 4, MAI/JUN. 53
- Nota: esta entrevista foi re-publicada na Opção, nº 118, em 27.78, com o título “Man Ray e ainda a fotografia”
- [“O que é o clube de ensaio da radiodifusão francesa”], nº 4, MAI/JUN. 53

(30) Portucale, Porto: Joaquim Moreira, 19..

(BN J. 2784 B.)

2 artigos, MAI. 49 a DEZ. 51:

- “IV Exposição geral de artes plásticas”, 2º série, nº 21/22, MAI/AGO. 1949
- [“Manuel Ribeiro de Pavia”], 3º série, nº 1-2, DEZ. 51

(31) República, Lisboa

(BN J. 1552 G.)

4 artigos, FEV. 64 a DEZ. 72 (todos no Suplemento “Artes e Letras”:

- “Belas artes e malas artes num país barroco - I: uma exposição falhada e um belo livro”, nº?, 21. FEV. 1964
- “Belas artes e malas artes num país barroco - II: inquietação sobre a escultura portuguesa”, nº ?, 17. JUL. 1964
- “Belas artes e malas artes num país barroco - III: “L' eclisei del sacro” e ainda a Escultura portuguesa”, nº ?, 04. SET. 1964
- “O estado zero: encontro com Joseph Beuys”, nº ?, 28.DEZ. 1972

. Revista Shell
vide “Shell news”

(32) Seara Nova, Lisboa,

BN: J. 2560 B. (microfilme)

52 artigos, JUN. 46 a JUL. 61

A - Artigos soltos:

- [“Da universalidade da pintura portuguesa”], nº 984, 22. JUN. 46
- [ilustr Família Monil Per. (??) e Pomar e Azevedo]
- “Rumos da pintura”, nº 990 , 03. AGO. 46 [Vespeira / ARCO]

- "Rumos da pintura: o tema", nº 993, 24. AGO. 46 [Pomar / Goya]
- "A arte e o público", nº 998, 28. SET. 46 [pre-história / D. Manuel / O?fozco]
- "Em defesa do moderno", nº 1000, 26. OUT. 46 [nr comemorativo 25ºaniv]
- "O "gosto" e os críticos" , nº 1009 , [30]. NOV. 46

B - Crónica "Artes Plásticas" (1ª série):

- [{"Comentário à exposição de Raquel Roque Gameiro"}], nº 1014, 04 .[JAN].47
- [{"Comentário à exposição de Leal da Câmara"}], nº 1023, 08.[MARÇO].47
[não existe col Mariana]
- [{"Comentário ao livro Rodin de Manuel Mendes"}], nº 1027, 05. ABR. 47
- "Comentário à 2ª exposição geral de artes plásticas", nº 1035, 31. MAI. 47
[Almoço Trolha, Caraça nos Maux]

C - crónica "Artes Plásticas" (2ª série):

- "Do abstracto ao concreto", nº 1359, JAN. 59
- "O realismo e os monstros", nº 1360, FEV. 59
- "Notas sobre belas-artes: das últimas exposições convém destacar três...", nº 1361, MAR. 59
[p.85 p.75 Aspectos da Esc. Em Port. I] [p. 80 notícia s/ Dom Roberto]
- "O academismo contra o progresso", nº 1362, ABR. 59 [Idem II p.112]
- "Naturalismo e realismo", nº 1363, MAI. 59 [Idem III p.155]
- "Notas sobre belas-artes: a 1ª exposição dos alunos da ESBA do [Idem IV] Porto", nº 1364, JUN. 59
[nr.1365 Julho 59 – Idem V] [? na 1366 ?] [1366 Idem VI]
- "O espectáculo e o espectador", nº 1367, SET. 59 [Idem VII]
- "Notas sobre belas-artes: os pobres do séc. XVI ao séc. XX", nº 1368, OUT. 59
[Idem VIII]
- [{"Homenagem a um herói do nosso tempo (Gérard Philipe)"}], nº 1370, DEZ. 59
[Idem IX]
- [{"Notas sobre artes plásticas: 3ª exposição de gravura portuguesa contemporânea"}], nº 1370, DEZ. 59
[Idem IX]
- "Notas sobre artes plásticas: a exposição de uma série de gravuras de Ronault", nº 1371-72, JAN./FEV. 60
[Idem X]
[1374 XI (Abril 60)]
- "Exposições colectivas e individuais", nº 1375, MAI. 60
- "SNBA: 3º salão de Arte Moderna e exposição do grupo KWY", nº 1331-32, NOV./DEZ. 60
[Idem XII]

D - Aspectos da escultura portuguesa (I a XV): nºs 1361, MAR. 59 a 1389/90, JUL./AGO. 61

Nota: sobre a origem desta série, ver artigo de E.S. "Quem estudará esteticamente este país de granito e de estuque", revista Abril, nº 4, MAI. 1978

[Jan Fev 61 1383-84 Idem XIII]

[Maio-Ju 61 – 1387-88 Idem XIV]

(33) O Século, Lisboa

BN: J. 2561 [Jul-Ag. 1389-90 Idem XV Jul-Ag 61]

- "Portugal 1973: belas artes, malas artes", nº ?, 01. JAN. 74

(34) Século ilustrado, Lisboa,

BN: J. 4190 M.

- "O Natal e os seus sinais", nº 1877, 22. DEZ. 73

Nota: o texto deste artigo constitui, com pequeníssimas alterações (sobretudo na divisão dos parágrafos) a 1ª parte do texto do livro de E.S. Presépios, o sol, outras loas e etc. (págs. 21 a 32)

(35) Sema, Lisboa

BN: PP 16756 V.

4 artigos, 1979 a 1982

- "Olympia: fragmentos do meu discurso amoroso", nº 1, Primavera 1979

Nota: neste texto apenas falta a parte "Para Lacan (seminaire)" entraria a seguir à 3ª folha?

- ["Algures, cerca de Cáceres"], nº 2, Verão 1979

- "Gradiva", nº 3, Outono 1979

- "Pre texto: pretexto e pré-texto", nº 4, Inverno 1982

Nota: este texto foi mais tarde reproduzido pelo Domingo, de Coimbra, acompanhando uma entrevista a E.S., 22. JUN. 1986

(36) Shell news, Lisboa, SHELL, 19..

9 artigos, JUL. 49 a JAN. 51 (Shell news) e NOV. 58 a NOV. 59 (Revista Shell)

- "Cinema europeu", nº 273, JUL./AGO. 49

- "Panorama do cinema contemporâneo (1: cinema americano)", nº 274, SET./OUT. 49

- "Panorama do cinema contemporâneo (2: segunda renascença do cinema francês)", nº 275, NOV./DEZ. 49

- "Panorama do cinema contemporâneo (3: não esqueçamos a curta metragem)", nº 276, JAN/MAR. 50

- "Brevíssima história do cinema: I - O cinema mudo", nº 279, SET./OUT. 50

- "Brevíssima história do cinema: II - O cinema sonoro", nº 280, NOV./DEZ. 50

- "Ainda a curta metragem", nº 281, JAN/FEV. 51

Nota: E.S. procedeu também à revisão do artigo "O monumento de Mafra", de Carlos Santos, publicado na Shell News (nº?, de 1949?). Esta revista passou depois a chamar-se Revista SHELL, mantendo a sequência da numeração; nesta nova série E.S. publica:

- Correspondência Shell

- "O Natal na arte portuguesa", nº 327, NOV./DEZ. 58

Nota: este texto foi retomado com pequenas alterações, para o artigo "Um Natal humilde e intimista",

Diário Popular, 24. DEZ. 1967; Cf. 1.2.1 - 10

- "O mar na arte portuguesa", nº 331, NOV./DEZ. 59

(37) Ver e crer, Lisboa: José Ribeiro dos Santos, 1945

BN: J 5353 B

- "Como se faz um filme", nº 56, MAR. 50

(38) Vértice, Lisboa: Mário Braga, 19..

BN: J 5354 B

2 artigos, NOV. a MAI. 57:

- "Júlio Pomar: considerações sobre a sua obra", nº 52, vol. IV, NOV./DEZ. 47

- "Manuel Ribeiro de Pavia", nº 164, vol. XVII, MAI. 57

Nota: trata-se de uma re-publicação do artigo saído na revista Portucale, em Dezembro de 1951

(39) Vida mundial, Lisboa,

BN J. 4249 M.

102 artigos, NOV. 69 e OUT. 74 a OUT. 75:

A - crónica "Artes plásticas", na secção "Actualidade":

- "Duas pinturas opostas", nº 1587, 07. NOV. 69

- "Renascimento do teatro total", nº 1588, 14. NOV. 69

- "Galerias, prémios, comemorações, prestígio, promoção...dinheiro", nº 1589, 21. NOV. 69

Nota: falta a parte final: "a maior parte das discussões são não só discutíveis / elas próprias, como altamente efémeras..."

- "Nostalgia da pintura e anti-pintura", nº 1590, 28. NOV. 69

B - coluna "Artes plásticas", na secção "Tempos livres": (do nº 1829, de 03. OUT. 74, ao nº 1885, de 30. OUT. 75) mais duas que não terão chegado a ser publicadas

C - crónica "Arte", na secção "Panorama":

- "Comprar quadros ou abrir conta num banco suíço?", nº 1830, 10. OUT. 74

- "Comprar e gostar de obras de arte", nº 1831, 17. OUT. 74

- "O mercado, a crítica e a confusão", nº 1832, 24. OUT. 74

- "Quanto custa a vanguarda?", nº 1833, 31. OUT. 74

- "Da vanguarda como necessidade", nº 1834, 07. NOV. 74

- "Filliou: faz bem o mal feito", nº 1835, 14. NOV. 74

- [nada], nº 1836, 21. NOV. 74)

- "Ben: ama e ataca", nº 1837, 28. NOV. 74
- "Poesia visual", nº 1838, 05. DEZ. 74
- "Buren: o grau zero", nº 1839, 12. DEZ. 74
- [["Museus, ante museus e vanguarda"]], nº 1840, 19. DEZ. 74
- "Joseph Beuys: fazer uma escultura social", nº 1841, 26. DEZ. 74
- "A utopia, o boomerang e a vanguarda", nº 1842, 02. JAN. 75
- "O grupo ACRE", nº 1843, 09. JAN. 75
- [nada, nº 1844, 16. JAN. 75]
- "O grupo ACRE e a apropriação", nº 1845, 23. JAN. 75
- [nada, nº 1846, 30. JAN. 75]
- [nada, nº 1847, 06. FEV. 75]
- [nada, nº 1848, 13. FEV. 75]
- "A minha opinião", nº 1849, 20. FEV. 75
- "O nosso amigo Godfried", nº 1850, 27. FEV. 75
- "Para ser sincero", nº 1851, 06. MAR. 75
- "A ordem, o acaso e a festa", nº 1852, 13. MAR. 75
- "Os críticos e as tentações", nº 1853, 20. MAR. 75
- [["Modernidade e vanguarda na Jugoslávia"]], nº 1854, 30. MAR. 75
- "A nova imagem", nº 1855, 03. ABR. 75
- [nada, nº 1856, 10. ABR. 75]
- "Bruxelas, David e Golias", nº 1857, 17. ABR. 75
- "Jugoslávia: vanguarda e contradições", nº 1858, 24. ABR. 75
- "Museus, arte... barbárie", nº 1859, 01. MAI. 75
- [nada, nº 1860, 08.MAI.75]
- "Aviso: há gangsters entre nós!...", nº 1861, 15.MAI.75
- "A batalha da produção", nº 1862, 22.MAI.75
- "Dêem-lhe uma facada!", nº 1863, 29.MAI.75
- "Alecrim e manjerona, não", nº 1864, 05.JUN.75
- "Videirinhos", nº 1865, 12.JUN.75
- "Para um processo a instaurar", nº 1866, 19.JUN.75
- [nada, nº 1867, 26.JUN.75]
- "Até à violência", nº 1868, 03.JUL.75
- "Humildade revolucionária", nº 1869, 10.JUL.75
- [nada, nº 1870, 17.JUL.75]
- "Os trabalhadores e o anonimato", nº 1871, 24.JUL.75
- "Tartarin ou, agora, o grande moscovita", nº 1872, 31.JUL.75
- "Servilismo, calúnias e oportunismo", nº 1873, 07.AGO.75
- [["Un documento"]], nº 1874, 14.AGO.75
- "Está tudo por fazer", nº 1875, 21.AGO.75
- "Voltando aos primeiros deveres", nº 1876, 28.AGO.75
- "O que é que vocês fazem artistas portugueses?", nº 1877, 04.SET.75
- [nada, nº 1878, 11.SET.75]

- [nada, nº 1879, 18.SET.75]
- [nada, nº 1880, 25.SET.75]
- [nada, nº 1881, 02.OUT.75]
- "Varsóvia, o passado e o presente", nº 1882, 09.OUT.75
- "Tadeus Kantor", nº 1883, 16.OUT.75
- "Oficina de acções e documentação", nº 1884, 23.OUT.75
- "Alerta para um manifesto", nº 1885, 30.OUT.75

Nota: mais dois que não terão chegado a ser publicadas:

- "Lisboa arde?"
- "Em estado de emergência"

- Contém ainda, facturas e correspondência

(40) Artigos não localizados

Contém:

- 1946-7: primeiras críticas

- a) 3º Exposição geral de artes plásticas [SNBA, 1948? Será Seara Nova?]
- b) nota sobre artes plásticas
- c) jovens pintores portugueses: Mulher descalça, de Arco: Desenho de Moniz Pereira
Nota: "escrevia há pouco no Mundo Literário, nº 11" este M.L. nº 11 é de 1946
- d) 6ª Exposição geral de artes plásticas [1951? 1952?]
- e) colecções "Hifen" e "Museum" do editorial ática

Nota: estas críticas vieram para a B.N. dentro de uma pasta genérica, organizada pela viúva de E.S., sob o título "Cópias de artigos publicados". Continha críticas e artigos de 1945 a 1948, e os que, por terem sido localizados foram daí retirados apareceram publicados em diversas revistas, cujo único elo de ligação é a época em que foram escritos

- "Alberto: a arte ignorada"

Nota: este Alberto não é o A. Carneiro, mas sim o Alberto escultor espanhol

- "Ângelo"
- "Anti-cinema" (sobre Almada Negreiros), s.d.
- "Um artista português em Roma" (Víctor Ruivo, 1963?)
- "Carta a um crítico profissional" (Abril 1974)
- "Carta de Lisboa: Alberto Carneiro e o lirismo português" (será para a Colóquio?)
- "Coleccionadores, exposições, imaginação, inteligência" (posterior a Fev. 74: refere EXPO AICA 74, e artigo da Colóquio 16 sobre Alberto Carneiro)
- "Comunicação social/produção cinematográfica"
- "A cultura e a arte num beco"
- "Cultura moderna/comunicação audiovisual", s.d.
- "O domínio cultural" (estava junto com o texto para Panorama do nº 1840, DEZ.1974)
- "Duchamp e o corte epistemológico" (posterior a 1975)

- "Figurações 1960/1973" (junto com V.M.: entre 1857/58, ABR.75)
- "E portanto..." (posterior a 1970)
- "As modistas e os macacos de imitação", s.d.
- "O monumento (im)possível"
- "O objecto estético e o objecto quotidiano" (ou "O dia a dia e a operação estética": o título original foi traçado, e a nova folha colocada por cima dele, nota-se o decalque da entrelinha "um discurso"), s.d.
- "Para uma arte pobre", s.d
- "Pintura pintura" (posterior a 1974)
- "Por favor fechem todas as portas", 1974
 - (refere "no ano passado" o Collegium Vocale de Colónia, que foi em Maio 73 – vide artigo na Lorenti' s "Não aterra lá nenhum")
- "O simultaneísmo e os Delaunay", s.d.
- "O síndrome provinciano", anos 70
- "Vanguarda e empenhamento", posterior a FEV.1974 (Expo-Aica 74)
- "A velha toupeira" (junto com V.M.; entre 1853/54 (Mar.75)
- "Who is Cardoso?"
- Páginas soltas:
 - . "Louva a Deus vai para a cama"
 - . "Contacto com teatro paulista"
 - . "Ilustrações para o artigo sobre estética"
 -

[Nota s/ Arte Plasticas s/data]

[Expo de 6 ?]

1. 2. 2. TEXTOS EM MONOGRAFIAS COLECTIVAS

- (1) Concurso literário

texto "Descrição: uns dias em Montachique"

Lisboa: Liceu Camões, 1936

- (2) Dez anos de cinema / José Augusto França

texto de editor, para as guardas da capa

Lisboa: Sequência, 1959, BN: BA 3365 P.

Nota: participação de E.S.: a nota biográfica nas guardas da capa

- (3) Dicionário da pintura universal/organizado por Mário Tavares Chicó, Artur Nobre de Gusmão e José Augusto França artigos sobre fotografia, publicidade, etc.

Lisboa: Editorial Estúdios Cor, 1959/62 ou 1962-1964???? (como está na capa?- verificar)

BN: BA CO234 V

Participação de E.S.:

Vol. I - artigo Fotografia

Vol. II - artigos:

Cartaz

Fotografia

Popular (pintura)

Publicidade

**4) Dicionário ilustrado da história de Portugal/ coordenado por José Costa Pereira
artigos artesanato português, exotismo, etc.**

Lisboa: Alfa, 1985. BN: HG 38105-105

participação de E.S.:

fas. nº 154 - Artesanato português (p. 50-51)

nº 164 - Exotismo (p. 229-230)

nº 172 - Lisboa, António Francisco (o Aleijadinho) (p. 390)

nº 179 - Neo-realismo em Portugal (p. 33)

nº 180 - Nova arte (p. 46)

5) Livro do ano 1974, 1975 e 1976

artigos sobre artes plásticas

Lisboa: Alfa, 1974, 1975 e 1976

participação de E.S.:

1974 - artigo Arte

1975 - artigo Arte

1976 - artigo Arte (p. 181-83)

1. 3. TEXTOS PARA CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES ALHEIAS

Nota 1: Existem textos de E.S. nas exposições do Clube Opinião - vide 1.11

Nota 2: Existem ainda textos de E.S. em outras exposições (que por serem organizadas ou participadas por ele vão na secção 1. 5):

- . 1.5-(1) 4 artistas populares do norte
("o que é a arte popular")

- . 1.5-(5) 18x18 - nova fotografia
("hoje é uma ferida rasgada")

- . 1.5-(7) 5 artistas portugueses de hoje
("uma cena (moderna) portuguesa: ou tentativa para um canibalismo do amor")

- . 1.5-(8) 1.000.011º aniversário da arte
("uma festa para celebrar o 1.000.011º aniversário da arte")

- . 1.5-(12) Artistas fotógrafos em Portugal
("sobre as fotografias claras e escuras")

- . 1.5-(15) Alternativa zero
("o salon")

- . 1.5-(18) Bienal de Veneza 80
("a palavra e a letra" e "o comissário")

- . 1.5-(19) Bienal de Veneza 82
("dar o corpo: é o caso de Helena Almeida")

- . 1.5-(20) Bienal de Veneza 84
("exorcismo")

- . 1.5-(25) Diferença/diálogo
("diálogo in-diferente sobre arte contemporânea")

- . 1.5-(27) Un espace parlé
("des assassins")

- [1.3] . 1.5-(29) Expo AICA 72
("do vazio a pro-vocação")

- . 1.5-(38) Lisboa/Bologna/Lisboa
("ser moderno em Portugal")

- . 1.5-(44) Olympia
(texto geral - "esta não-obra é dedicada a Isabel do Carmo" e "isto é um conto/isto não é um conto")

- . 1.5-(47) Pré-texto 1
("número Deus pari gaudet")

- . 1.5-(48) Pré-texto 2
("a côr explode nos meus olhos")
- . 1.5-(52) Revolution is my body 1
("an integration and open process")
- . 1.5-(53) Revolution is my body 2
("deixa o teu corpo nesta folha de papel")
- . 1.5-(54) Rosa Ramalho
("observações de E.S.")
- . 1.5-(55) Semana de arte e folclore africano
("ainda não na muito tempo era correcto dizer-se: África é um continente sem história")
- . 1.5-(58) A tradição como aventura
("je suis un autre" e "a história do meu Pai")
- . 1.5-(59) Wolf Vostell
("introdução" e "posfácio")

- (1) ALMEIDA, Helena

- . "Vamos começar de novo?"
Porto, Módulo, JUN./JUL. 1976
- . "Ouve-me, sente-me, vê-me"
Lisboa, Diferença, NOV. 1979
- . "Donne, che avete intelletto d'amore"
Paris , galerie Bama , ABR. 1981
- . "Do nada ao exorcismo"
Lisboa, Gulbenkian, MAI. 1982
- . "Dar o corpo, é o caso de Helena Almeida"
Veneza, 40ª Bienal, JUN. 1982
- . "As sombras luminosas de Helena"
Lisboa, Emi, DEZ. 1985

- (2) **ALVES, Armando**

“Artes gráficas. veículo de intimidade”

Porto, [SNBA], 1964

- (3) **ANA ISABEL**

“Quero os teus olhos”

Lisboa, Diferença, JAN 1980

[Arte Fiera 77, Bolonha, 1-6 Junho 77 ES texto apres. ? Joã? / Jorge ? / Antº Sena / Pires ? / A. Carneiro

- (4) **BAPTISTA, Manuel**

Ângelo / Graça P. Cou? / Julião / Calhau / Helena
Ana Vieira / No?]

“Obra aberta, obra fechada”

exposição "Estruturas" - Lisboa, Diferença, 1975

- (5) **BUARQUE. Irene**

“Escolha do crítico: Irene Buarque”

exposição "Do discurso, da janela" - Lisboa, CNC, JUL 1981

- (6) **CALHAU, Fernando**

“A guerra e a paz”

Lisboa, Gulbenkian, AGO. 1975

Nota: contém também o texto "Definição de território X" (MAI.88). oferecido a F.C. para reunir num catálogo ou artigo, não tendo chegado a ser publicado

-(7) **CARNEIRO, Alberto**

. “My hands have no meanings anymore”

exposição "Dezembro 68/Setembro 76", Porto, Museu Soares dos Reis, SET 1976

. “Alberto, tu para mim sempre foste um escultor”

Lisboa, EMI, 1984

. "Alberto Carneiro, scultore, artista ecológico"
exposição "11 scultori europeee", Florença, Europália, 1986

-(8) COSTA, Noronha da

carta "Meu caro Noronha da Costa, então qual é o problema ?" e texto "Acabo de ler o teu comentário"
Lisboa, Livraria da Imprensa Nacional, MAI. 1982

-(9) DEFRAOUI, Chérif e Silvie

"Só a glória conta"
Lisboa, Quadrum, ABR. 1978

-(10) DIÁLOGO sobre arte contemporânea

"Artes de acção ou performances"
Lisboa, Gulbenkian, MAR 1975
Nota: Contém, ainda, notas de E.S. e correspondência

-(11) FILIPPI, Fernando de

"Contradictions are everywhere"
Lisboa, Quadrum, OUT 1978

-(12) FREITAS, Lima de

. "Todo o romantismo se concentra ..."
Lisboa. Diário de notícias, ABR. 1960

. "Hasta 1950, el neorrealismo ..."
Madrid, sala Abril, JAN 1961

-(13) GABRIEL, Maria

"Pintura. Pintura?"
Porto, Mini galeria, MAR 1974

-(14) GENTILHOMEM, Carlos

"Carta do futuro" para o livro "Humor" (exposição do Curso de Formação Artística)
Lisboa, SNBA. 1970

-(15) GIL, Monteiro

"Foto-grafias"
exposição "Foto-grafias" - Lisboa, Diferença, Porto, Aciore, Coimbra, CAPC, ABR 1976 (ou 1986?-na
capa)

-(16) GRUPO OITO

"Dizemos que estamos na idade da rotura..."
Lisboa (Belém) , Galeria nacional de arte moderna, JAN 1978

-(17) MOURA, Leonel

"Selvagem ou civilizado ?"
Lisboa, Cómicos, 1984

Nota: Contém também o texto "Definição de território Y" (MAI.88) oferecido a L.M. para reunir
num catálogo ou artigo, não tendo chegado a ser publicado

-(18) RAMALHO, Rosa

"Observações de E.S."
Famalicão, Biblioteca Municipal, JUL [1967] [ou 1967?] - Ver capa)

Nota: ver também duas exposições organizadas por E.S. sobre Rosa Ramalho: 1.5-1 e 1.5-54

-(19) SALDANHA, Túlia

"travelling" e "Túlia: eu diria(ou dizia?? ver) e repito"
exposição "Travelling" - Lisboa, Quadrum, JUN 1986

-(20) SARMENTO, Julião

. "Pintura é coisa mental"

Lisboa. SNBA, FEV 1976

. "Por enquanto estamos ainda na era da paciência"

exposição "Don Juan" - Porto, Módulo, JAN. 1977

-(21) TAVARES, Joaquim

"Fotografia, paciência e aborrecimento"

Amsterdam, galeria Makkom, 1985

-(22) TOMÁS, Maria

"Definição de território Z"

Lisboa, Diferença, MAI, 1988

Nota: E.S. em Maio 1988 escreveu 5 textos sob o título genérico de "Definição de território":

X - para Fernando Calhau (V. 1.3-[7]) [6]

Y - para Leonel Moura (V. 1.5-17)

Z - para Maria Tomás

-(23) VILAS BOAS, Franklin e Quintino

"Observações (pasta: ... "sobre algumas peças expostas") de E.S."

Famalicão, Biblioteca Municipal, ABR 1968

Nota: contém catálogo? cartaz. notas E.S., contas e dossier documental

-(24) Textos para catálogos não identificados

Contém:

- Arte popular

- Bertina

- Le travail de l'art

- Notas sobre catálogos

1. 4. ACTIVIDADE CINEMATOGRAFICA

1. 4. 1. FILMES, VÍDEOS E MULTIMÉDIAS REALIZADOS POR E.S.

(OU EM QUE ESTE COLABOROU)

vide quatrocentos e vinte milhões: -(28)

Ah, canta, canta sem razão (vídeo)

vide "A room of one's own": -(33)

-(1) Almada, um nome de guerra (multimédia) 1969/79 - realizador

A - Actividades preparatórias:

- Circulares para "Almada um nome de guerra"
- Notas da comissão de apoio, 1969 (leilões) a 1971
- Leilão do Porto, 09.MAI.69
- Biografias de artistas (leilão do Porto)
- Leilão de Lisboa, 08.JUL.69
- Leilão de Aveiro, 11.OUT.69
- Circular aos artistas que apoiaram, 25.MAR.70
- Sorteio de quatro obras (de Escada, Semke, Melo e Castro e Lagoa Henriques), OUT./NOV.70
- Venda de gravuras de Botelho (1971)
- "Livros" (ofertas para venda?)

B – Realização:

- Plano de produção, JUN.68
- Sinopse
- Guião da estrutura:
 - . 1ª versão
 - . "original do guião definitivo"
 - . versão final (3 cópias com notas)
- Sequência audio-visual
- Notas "som e gravação"
- Guião anotado para "som e gravação"
- Planos das sessões
- Notas de realização

- Notas sobre prospecção de colaboradores

C – Correspondência, entrevista, reportagens:

- Correspondência (NOV.68 a AGO.84)
- Declaração de Jorge Peixinho (31.AGO.72)
- Memorando de E.S. (10.NOV.83)
- Entrevista com Almada (E.S., V.S.Tavares e M. Castrim)
- Reportagem "Alma até Almada" (reportagem sobre as filmagens de "Almada um nome de guerra" por Vítor Silva Tavares, Diário de Lisboa, 24.ABR.69)
- Entrevista "Três anos à espera de Almada" (a propósito de "Almada um nome de guerra" por Lourdes Féria; Revista Rádio e Televisão, 02.MAI.72}

D - Exibição

- Em Madrid (Fundação Juan March, 09.DEZ.83)
 - . catálogo espanhol: originais e versão distribuída
 - . catálogo português
 - . programa
 - . apresentação verbal por E.S.
 - . correspondência (28.ABR.82 a 26.JAN.84)
 - . notas ES
 - . "síntese das actividades de E.S. relativas ao cinema e artes plásticas em Espanha"
(Nota: com catálogo em português)
- Em Barcelona (Fundação Joan Miró, 23.FEV.84)
 - . programa
- Em Lisboa (Fundação C. Gulbenkian, 11/12.SET.84)
 - . convite
 - . folhetos informativos
 - . elementos para o catálogo
 - . catálogo
 - . contas da exposição (12 a 21.SET.84)
 - . correspondência (14.MAI.84 a 24.OUT.84)
 - . notas E.S. [inclui uma fotografia do A.]
 - . notícias de jornal
 - . o vídeo "Casanova", de Rui Castelo Lopes
Nota: este vídeo é uma reportagem sobre a apresentação de "Almada um nome de guerra" na Gulbenkian, em SET.1984; a apresentação deste vídeo foi feita na festa "Célebre Acção", na Diferença, em 17.JAN.1985 - ver o dossier da exposição "Celebração" - 1.5-23
- Notícias de jornal

E –Documentos de contabilidade da realização do filme:

(de JAN.1969 a FEV. 1972)

- . folha de caixa nº 1 (JAN.69)

- . folha de caixa nº 2 (MAI.69)
- . folha de caixa nº 3 (JUL.69]
- . folha de caixa nº 4 (DEZ.70)
- . folha de caixa posterior a nº 4 (1971/72)
- . documentos de despesa e quadro de classificação de despesas ABR.1969 a ABR.1976)
- . folhas e documentos de despesa (JAN.76 a JUN.78)
- . folhas de despesa (JUN.78 a OUT.79)
- . depósitos bancários (MAI.69 a NOV.71)
- . extractos de conta bancária (JAN.76 a DEZ.77)
- . documentos de despesa dispersos

(2) Areia e silêncio (projecto) 1970/71 (retomado em 1976?)

Contém:

- resumo do argumento
- argumento (folhas dispersas)
- sinopse
- estimativas orçamentais
- informações complementares
- notas
- 1º submissão do projecto ao CPC (22.JUL.70)
- 2º submissão do projecto ao CPC (28.OUT.70)
- processo de previsão de despesas 2 exemplares: um dirigido ao Instituto Português de Cinema, outro ao Centre Português de Cinema
- carta do IPC de 06.MAR.78

(3) Atlântida (projecto) 1954

Contém:

- recibos

Nota: trata-se de trabalhos para a Shell [a capa refere filmes "Vouga" e "Atlântida"]

(4) Autarquias locais (projecto) 1974

Contém:

- tema
- orçamento
- plano de trabalho
- notas

Nota: filme para a televisão (RTP)

(5) Canção de embalar 1951 – E.S. é assistente de realização

Contém:

- Correspondência
- Recibo

(6) [[Crianças autistas]] 1969 - realizador

(7) Descobrindo terras portuguesas 1958 - realizador

Série do filmes para a televisão [Shell]

Contém:

- listas de filmes
- notas
- planificação (?)
- correspondência
- textos sobre:
 - . Atouguia da Baleia
 - . Caneiros
 - . Milagres
 - . Mosteiro do Varatojo
 - . Penacova
 - . Praia do Baleal
 - . Praia de N. Srª da Vitória
 - . Rio Maior (minas de sal-gema)
 - . Rio Mau (a 2ª ? versão está datada "29.8.58")
 - . Sever do Vouga (a 2ª ? versão está datada "29.8.58")
- Notícias de jornal

(8) Don Roberto 1962 – realizador

Este dossier compõe-se dos seguintes sub-dossiers:

- I - Documentos relativos à "Cooperativa do Espectador"
- II - Documentos relativos à preparação e filmagem
- III - Documentos relativos à apresentação, estreia e carreira do filme
- IV - Exploração do filme fora de Portugal
- V - Textos elaborados per E.S./serviços de produção para divulgação do filme
- VI - Textos de apresentação e diálogos
- VII - Correspondência
- VIII - Reportagem fotográfica e legendas sobre as filmagens

- A - Notícias e reportagens sobre as filmagens
- B - Notícias sobre a estreia e exibição
- C - Entrevistas a E.S. e outros elementos do filme
- D - Críticas
- E - Notícias sobre a prisão de E.S.
- F - Exibições posteriores

I - Documentos relativos a "Cooperativa do Espectador"

Contém:

- Compromisso de subscrição do capital (anterior a 1959?)
- Estatutos (27.MAI.59)
- Folheto de apresentação e proposta para sócio
- Texto de apresentação para publicação (na "Imagem"?)
- Títulos de acções
- Relatório sobre a produção do filme e a administração da cooperativa
- Circular (nº 1?) sobre o estado da produção do filme, 27.ABR.1961
Nota: dois exemplares, ambos com desenhos (de E.S.?) no verso
- Contratos de realização, de planificação e adaptação dos diálogos e de participações, 31.JUL.61
- Comunicado aos sócios sobre a conclusão das filmagens, 29.MAI.62
- Autorização de Leão Penedo, 31.MAI.62

Nota: assinatura reconhecida a 04.MAI.63, data provável da assinatura do documento; com autorização posterior da Cooperativa/E.S. para exploração do filme pela Cinefil (vide 1.4.1-8 IV)

- Circular nº 2 sobre a estreia, 1^{as} críticas e inquérito (posterior a JUL.62)
Nota: já refere a crítica de Nuno Rocha na "Távola Redonda" de JUL.62
- Processos por infracções fiscais (1964 e 28.NOV.73)
- Imposto municipal de comércio e indústria (14.SET.63)
- Acção proposta pela União de Grémios de Espectáculos (correspondência e citação, 19.FEV.65)
- Listas de associados (para o correio, MAI.61 a DEZ.63)

II - Documentos relativos à preparação e filmagens

Contém:

- Organização
- Orçamento da produção
- Contrato com Raul Solnado (com carta de Solnado no dossier "Dom Roberto - Correspondência")
- Pedido de orçamento
- Plano de trabalhos
- Contas
- Notas
- Referências posteriores (1977-1982) à actividade do bonecreiro António Dias (em quem E.S. se inspirou para o herói do filme) e seus espectáculos de "robertos", por iniciativa do F.A.O.J.. SET.1977 (zona de

Lisboa), JAN.1982 (zona do Porto)

Nota: ver entrevista e depoimento de António Dias, no dossier de "O processo de Dom Roberto"

III - Documentos relativos à apresentação, estreia e carreira do filme

Contém:

- Cartão de Boas Festas 1961/62 da "Imperial Filmes Lda", com uma cena do filme, DEZ. 1961
- Sobrescrito da "Imperial Filmes Lda" com imagens publicitárias, 1962?
- Estratégia de exibição (ABR, JUL. e SET. 62)
- Conferência de imprensa para apresentação na galeria Divulgação (Porto) 11.MAI.1962
- Conferência de imprensa para apresentação, na casa da Imprensa (Lisboa) 26.MAI.1962
- Estreia em Lisboa e Porto (lista de convidados e jornais), MAI.1962
- Programa da estreia e exibição (no cinema Império) 30.MAI.1962
- Cartas publicitárias (para a estreia) MAI.1962
- 1ª Exibição no Porto (OUT. 62?)
- Exibição na "Mannheimer Filmwoche 1962" (programa e apresentação do filme) 15.OUT.1962
Nota: com o "texto de apresentação" fornecido pela produção, no dossier dos textos de apresentação e diálogo
- Exibição em Paris, pela FFCCJ (Federation Française des Cine Clubs de Jaunes)
Nota: provavelmente este "Texto de apresentação" destinou-se à estreia do "Dom Roberto" no cinema "La Pagode", em OUT.1962; há mais 4 exemplares deste texto no dossier relativo aos "textos de apresentação e diálogos"
- Exibição no estágio organizado pela FFCCJ (NOV.1962)
- Folheto de apresentação do filme (em português, francês, inglês e alemão): posterior a FEV.1963 (já cita a crítica de Georges Sadoul)
Nota: com o dossier com os "textos de apresentação" nas várias línguas
- Exibição no Cine-Teatro Avenida (em Coimbra) 26.ABR.1963
- Colóquio promovido pelo Cine-club de Coimbra no CITAC, 27-ABR-1963
- Documentos relativos à prisão de E.S. pela PIDE, MAI/JUN.1963
- Exibição em Roma, 23.SET.1963
- Colóquio no "Clube Fenianos Portuenses", 29.ABR.63
- Exibição no Cine Clube do Porto, 29.DEZ.1963
- Notas sobre a carreira do filme em Portugal e no estrangeiro posterior a SET.1963 (já refere a apresentação em Veneza)
- Exibição no Museu do Cinema (Paris), 30.JUN??
- Exibição pelo Cine-club de Imagem, no Jardim Cinema (Lisboa), 17.NOV.1966
- Exibição na "Semana do novo cinema português" (no Porto), 02.DEZ.1967
- Exibição pelo Cine-club de ???, no âmbito do "Ciclo de estudos do cinema português", 04.FEV.1971
- Apresentação na Televisão, JUL.1974
- Exibição na Cinemateca Nacional (Lisboa), 13.AGO.1980

Nota: o texto de E.S., em francês, é tradução do que vem na notícia do Diário de Lisboa de 15.08.80

- Exibição em Paris, no Centro Pompidou, no âmbito do ciclo "Le cinema portugais des origines a nos jours" (23.MAI.1982)

IV - Exploração do filme fora de Portugal

Contém:

- Carreira em geral, ABR.1962 a JAN.1965
- Em França, OUT.1962 a JUN.64
- Na Bélgica, SET.1962 a AGO.63
- Na Checoslováquia (e URSS), JUL.62 a AGO.64

Nota: estas conversações malograram-se não tendo o filme sido exibido

- Na Tunísia, OUT/DEZ.1962
- Em Marrocos, SET.62 a MAR.64
- Em Itália, MAI a DEZ.63

V - Textos elaborados por E.S. e serviços de produção para a divulgação do filme

Contém:

- Texto e tópicos de entrevistas
- Textos preparados pelos serviços de produção (inclui o "esclarecimento" publicado na "República", nº 11319, e a polémica no "Jornal do Fundão" por causa da crítica de Portela Filho)
- Preparação dos nºs 37 e 38, para Março de 1961, da revista "Imagem", que seriam dedicados ao Dom Roberto e não chegaram a ser publicados to último número que se publicou foi o 36, de JAN./FEV.62)
- Preparação do livro "O processo de Dom Roberto", que seria editado pela "Sequência" na colecção "Imagem e Som"

Inclui:

- . plano do livro
 - . textos dispersos (correspondentes ao plano)
 - . páginas numeradas:
 - . depoimentos
 - . um novo cinema português
 - . bibliografia
 - . condições de edição (Eduardo Calvet Magalhães, 1963)
- Textos de apresentação em francês (após Cannes)

VI - Texto de apresentação e diálogos

A- Em português

Contém:

- . texto de apresentação (original)
- . "resumo do argumento e lista dos diálogos"

. texto dos diálogos (1º versão, com emendas)

. texto dos diálogos (versão final, 2 cópias)

B- Em francês

Contém:

. texto de apresentação pela FFCCJ (OUT.62)

. texto de apresentação (para Veneza, SET. 63?)

. "diálogos do filme" (versão dactilografada, com sublinhados e correcções)

. textos dos diálogos (versão impressa, que resulta dos sublinhados da versão dactilografada)

. correcções

C- Em inglês

Contém:

. texto de apresentação (1º versão, com emendas e versão final; 2 cópias completas e uma só com as 4 últimas páginas)

. diálogos

D- Em alemão

Contém:

. texto de apresentação

Nota: existe outro "texto de apresentação" que foi distribuído como "material de trabalho nº 4" aquando da exibição do filme em Mannheim, e que está junto com o programa no dossier da exibição

. resumo do argumento e lista dos diálogos (2 cópias completas)

. texto dos diálogos

Nota: falta a folha 17 (nºs 204 a 215)

Nota: há ainda um "folheto de apresentação" do filme, nas 4 línguas, que se encontra no dossier da exibição do filme

VII - Correspondência (de 1959 a 1966)

Nota: existe muita outra correspondência no dossier da exploração (França, Bélgica, Itália, Checoslováquia, Tunísia e Marrocos - DR-IV)

VIII - Reportagem fotográfica e legendas sobre as filmagens

Nota: estas reportagens destinavam-se a exposições, patentes ao público no local onde o filme era exibido - com exibição em Coimbra - DR-III)

Contém:

- 1ª colecção (ensaio)

- versão final (falta a folha 13)

A - Notícias e reportagens sobre as filmagens:

- "Don Roberto: uma nova experiência do cinema português", Imagem, nº 27, ABR.1959, p. 531-532

- [["Os males da boa vontade"], de Vitoriano Rosa, Plateia, nº 71, 01.DEZ.1960

Nota: na colecção da BN falta este número

- "Dom Roberto: um novo filme nacional", Roby Amorim, Rádio e Televisão, nº 254, 15.JUL.1961
- "Principiaram em Porto Brandão as filmagens de Dom Roberto, nova película portuguesa", Urbano Tavares Rodrigues, Diário de Lisboa, nº 13897, 21.AGO.1961
- "Um novo filme português e uma esperança real para o nosso cinema", Urbano Tavares Rodrigues, Notícias de Lourenço Marques, nº 11439, 05.SET.1961
- "Em Porto Brandão procede-se às filmagens de uma película portuguesa", República, nº 11017, 05.SET.1961
- "Prosseguem as filmagens da película Dom Roberto, dirigidas por Ernesto de Sousa", Diário de Lisboa, nº 13913, 06.SET.1961
- "Espera-se que Dom Roberto seja uma expressão nova do cinema português", Diário Ilustrado, nº 1707, 07.SET.1961
- "Um barracão desmoronado transformado em estúdio cinematográfico do filme Don Roberto", Diário Ilustrado, nº 1719, 19.SET.1961
- "O filme português Dom Roberto", República, nº 11030, 19.SET.1961
- "Uma imagem referente às primeiras voltas de manivela do filme D. Roberto", Notícias de Lourenço Marques, nº 11453, 19.SET.1961
- "Dom Roberto, um filme diferente", A Voz de Portugal (Rio de Janeiro), 24.SET.1961
- "Dom Roberto, o filme que Ernesto de Sousa está a realizar", Notícias de Lourenço Marques, nº 11460, 26.SET.1961
- "Dom Roberto pode ser a carta de alforria de toda uma geração", Plateia, nº 91, 01.OUT.1961, p. 20-21
- "Dom Roberto", República, nº 11044, 04.OUT.1961
- "A cooperativa do Espectador avança com segurança", Notícias de Lourenço Marques, nº 11473, 10.OUT.1961
- "Duas imagens de Dom Roberto", Estúdio, nº 205, 20.OUT.1961
- "Bom caminho, mau caminho", Fernando Duarte, Celulóide, nº 46, OUT.1961
- "Um, plano do novo filme português Dom Roberto", Duarte Ramos, Estúdio, nº 206, 05.NOV.1961
- "Dom Roberto, esperança do cinema nacional", Diniz Machado, Diário Ilustrado, nº 1816, 28.DEZ.1961
- "Dom Roberto, o próximo filme português", José Manuel, Notícias de Lourenço Marques, nº 11559, 09.JAN.1962
- "El cine en el papel: carta de Lisboa", Pablo del Amo, Cinema Universitário, nº 15, FEV.1962, p. 44-45
Nota: revista do Cine-clube do SEU, Salamanca)
- "Dom Roberto: a forma como o filme foi realizado abre novas perspectivas ao cinema português", Estúdio, nº 214, 05.MAR.1962
- "Dom Roberto prestes a terminar", Notícias de Lourenço Marques, nº 11629, 21.MAR.1962
- "Particularidades da filmagem de Dom Roberto", República, nº 11270, 25.MAI.1962, p. 3

B - Notícias sobre a estreia e exibição

- "Dom Roberto será projectado de um momento para o outro", Notícias de Lourenço Marques, nº 11635, 27.MAR.1962
- "Notícias na '5ª Coluna'", Portal da Costa, Diário Popular, 26.MAI.1962

- "A próxima estreia de Dom Roberto", República, nº 11271, 26.MAI.1962, p. 7
- "Notícias na '5ª Coluna'", Portal da Costa, Diário Popular, 26.MAI.1962
- "A propósito de Dom Roberto: uma experiência cooperativista no domínio do cinema", República, nº 11274, 29.MAI.1962, p. 3
- "Dom Roberto: ponto de partida para um novo cinema português?", República, nº 11275, 30.MAI.1962, p.11
- "O filme Dom Roberto no Império", Novidades, nº 22054, 30.MAI.1962
- "Dom Roberto - uma obra válida que é também um acto de coragem", Manuel Magro?, Diário popular, nº 7052, 30.MAI.1962
- "A exibição do filme Dom Roberto da Dinamarca", República, nº 11278, 02.JUN.1962, p.3
- "O filme Dom Roberto no Império", Novidades, nº 22058, 03.JUN.1962
- "No Império: Dom Roberto, um filme sério que suscita celeuma", República, nº 11279, 03.JUN.1962, p.3
- "Dom Roberto estreia-se esta semana", Notícias de Lourenço Marques, nº 11974, 05.JUN.1962
- "Dom Roberto no Império", República, nº 11283, 07.JUN.1962, p.3
- "Dom Roberto aplaudido de pé na sua estreia", Notícias de Lourenço Marques, nº 11987, 19.JUN.1962
- "5ª Coluna", Portal da costa, Diário Popular, 23.JUN.1962
- "Discutiram Dom Roberto com o realizador Ernesto de Sousa os amigos do Diário de Lisboa-Juvenil", Diário de Lisboa, nº14198, 24.JUN.1962
- "A nova vaga portuguesa começou com Dom Roberto", O Mundo Português (Rio de Janeiro), nº 561, 12.AGO.1962
- "Entusiasmo extraordinário rodeou o filme, diz-nos o assistente António Montez", Notícias (Lourenço Marques, nº12061, 04.SET.1962
- "Ernesto de Sousa em demanda do Magrebe de hoje" (refere D.R. em Manheim), Jornal de letras e artes, nº 52, 26.SET.1962
- "Dom Roberto - E. de Souza - Portugal", Fiches Vertes, boletim mensal do "Centre National des cine-clubes de jeunes", 15.OUT.1962
- "Un double programme inédit et exceptionnel", Cine-Club Action, nº 5, 27.Nov.1962
- [Notícias sobre a exibição no Paris-Ciné], em jornais franceses não identificados, 04.DEZ.1962
- "O que fazem os nossos realizadores", Plateia, nº 114, 20.MAR.1963, p.30
- "Palmarés", Cinemonde: Le film français, boletim de informação do festival do filme de Cannes, 24.MAI.1963
- "Palmares", Rendez-vous de Cannes 1963, edição quotidiana de "La Cinematographie Française", 24.MAI.1963
- "Em Cannes: Dom Roberto", O Mundo (Rio de Janeiro), 02.JUN.1963
- "Presentation de Don Roberto par son metteur en scène", Patashorama, boletim do liceu....., de Paris?, nº 1, SET? 1963
- "Oggi", Cinemundus - araldo dello spettacolo, boletim oficial da 24ª mostra internacional de arte cinematográfica de Veneza, 03.SET.1963
- "Ultimi giorni alla Mostra: il calendario non lascia più respiro", L'Unità, 04.SET.1963
- "A Roma il regista De Sousa", Avanti!, 22.SET.1963
- [Dom Roberto incluído no catálogo, com apreciação descritiva], Catálogo da Federação Francesa dos Cine Clubes de Jovens, OUT? 1963
- "Dom Roberto: o filme-esperança do cinema português", jornal não identificado, JUN? 1962

- "Em Portugal faz-se pouco cinema", Literdam' Nors' ny (Checoslováquia), nº 12, 1963

Nota: numa carta de Guido Araújo a Isabel do Carmo, datada de Praga, 10.6.63 (vide dossier da exploração na Checoslováquia) refere-se: "Um crítico tcheco que esteve no Festival (de Cannes) escreveu um artigo muito simpático sobre Dom Roberto no principal jornal da Tchecoslováquia"

C - Entrevistas a Ernesto de Sousa e outros elementos do filme

- "Glicínia Quartim fala-nos dos problemas do nosso teatro", República, nº 11086, 16.NOV.1961

- "A personagem de Dom Roberto vista pelo seu intérprete" e "Pablo del Amo fala-nos dos limites técnicos do cinema português a propósito do Dom Roberto", Notícias (Lourenço Marques, nº 11604, 28.FEV.1962

- "Raul Solnado: vai a África apresentar Dom Roberto", Estúdio, nº 215, 20.MAR.1962

- "Dom Roberto é um filme para os mal-aventurados – disse-nos Ernesto de Sousa", Jornal de Letras e Artes, nº 37, 13.JUN.1962

Nota: esta entrevista foi transcrita pelo jornal Notícias de Lourenço Marques, nº 12007 e 12014, de 10 e 17.JUL.62

- "Entrevista com Ernesto de Sousa", por A.A.Santos Menano, Notícias da Figueira (da Foz), nº 1098, 08.SET.1962

- "Relativamente ao nosso cinema...", entrevista de E.S. a M^a Virgínia Aguiar, República, nº 11378, 12.SET.1962

- "Nova vaga na música portuguesa" (entrevista a Armando Santiago, compositor da música de Dom Roberto), Filme, nº 44, NOV.1962

- "La verità dietro e simboli", Italiacronache, 12.JUN.1963

- "Glicínia Quartim bióloga del cinema", Vie Nuova, nº 41, 08.OUT.1964

- "O cinema português, não deve reduzir-se a Manuel de Oliveira", entrevista a Jean-Loup Passek, organizador do ciclo "Le cinema portugais des origines à nos jours", Paris, centro Pompidou, Diário Popular, 29.ABR.1982

E - Notícias sobre prisão da ES

- "Dalla polizia di Salazar: arrestato il regista De Sousa", jornal italiano não identificado, 19.MAI.1963

- "Alors qu' il se rendait a Cannes...", Le Parisien Libéré, 20.MAI.1963

- "Dopo l'incarcerazione del regista cinematografico Ernesto de Sousa: arrestato a Lisbona il compagno Aboim", Avanti, 21.MAR.1963

- "Persecuzioni in Portogallo", Italiocronache(?), 25 MAI.1963

- "Il regista arrestato in Portogallo: liberate Ernesto De Sousa", L'Unità, 25.MAI.1963

- "Indirizzato dall'ARCI: no delle Poste a un telegramma per De Sousa", Avanti, 25.MAI.1963

- "Premiato a Cannes nei guai a Lisbona: il regista de Sousa è in carcere: perchè?", Il Giorno, 25.MAI.1963

- "Proteste europees contro Salazar", L'Unità, 29.MAI.1963

- "Acontecimento inédito", O Lobito (Angola), 29.MAI.1963

- "Pour la liberation des cineastas portugais de Souza et Aboim", Lettres françaises, 12.JUN.1963

- "Pour deux cinéastes portugais en prison", Telerama, 15.JUN.1963

F - Exibições posteriores

- "Cinema português em Tomar" (1ª semana do cinema português), Diário de Lisboa, nº 18079, 23.ABR.1973, p. 6
- "O Dom Roberto passou na televisão", Jornal do Fundão, nº 1436, 21.JUL.1974, p.8
- "Cinema português: um panorama" (ilustração extraída do Dom Roberto), Expresso, nº 405, 02.AGO.1980, p. 18R-19R (revista)
- "Roteiro cultural: Dom Roberto", Diário de Lisboa, nº 20330, 13.AGO.1980, p. 18
- "Figueira da Foz: obrigatório ir ver", Expresso, nº 462, 05.SET.1981, p. 23-R
- "Dom Roberto abriu o ciclo sobre novo cinema português", Diário de Lisboa, nº 20653, 15.SET.1981, p.20
- "Encontro com o cinema português: Dom Roberto", Sete, nº 247, 02.MAR.1983, p.VI
- ["Tempo livre: sessões especiais"], Tempo(?), 03.MAR.1983
- "Dom Roberto na Cinemateca", Diário de Notícias, nº 41640, 03.MAR.1983, p.41
- "Sessões especiais", (Cinemateca Portuguesa), O Tempo, 03.MAR.1983
- "Cinema novo português", Diário de Notícias, nº 42392, 09.ABR.1985, p.44
- "Dom Roberto, filme português", jornal não identificado

G - Referências posteriores

- "Toni dos Bifes ou o cinema válido", Diário de Lisboa, 08.MAR.1970
- "Edgar Gonsalves [sic] Preto", A Capital, 13.MAR.1971
- "Mostra de Poitiers - aqui estamos", O Jornal, 11.FEV.1977
- "Um homem entre doze cordas", Diário de Lisboa, 05.JUL.1977, p.16
- "Da Cornélia a Krishnamurti", Opção, 25/31.AGO.1977
- "Dez volumes da 'Biblioteca Breve'", Diário Popular, 26.JAN.78
- "Dicionário: vinte anos de cinema português", Diário de Lisboa, 26.JUN.1981 e 25.SET.1981
- "Filme húngaro na abertura do festival da Figueira da Foz", Diário Popular, 10.SET.1981
- "Fotografia: um olhar português", Expresso, 08.JAN.1983
- "Cinema português: escrita e elefantes", JL - Jornal de letras, artes e ideias, 01.FEV.1983
- "Pablo del Amo premiado em Espanha", Diário Popular, 21.FEV.1983
- "O fantasma do vagabundo", Expresso, 15.ABR.1989

D - Críticas

- "Império: Dom Roberto", Nuno Rocha, Diário Ilustrado, nº 1968, 31.MAI.1962, p. 2-3
- "Dom Roberto", Manuel de Azevedo, Diário de Lisboa, nº 14175, 31.MAI.1962, p.4
- "Cinema nacional: Dom Roberto foi estreado no Império", Corregedor da Fonseca Filho, República, nº 11276, 31.MAI.1962, p.7
- "Dom Roberto no Império", Eurico da Costa, Gazeta musical e de todas as artes, nº 1345, MAI/JUN.1962, p. 75/76
- "Seis opiniões sobre o Dom Roberto", Fernando Namora, Manuel Guimarães, Tomás Ribas, Augusto

- Abelaira, Joel Serrão e Manuel Villaverde Cabral, Diário de Lisboa-êxito, nº 14180, 05.JUN.1962, p.13-14
- "Os filmes da semana", José Vaz Pereira, Jornal de letras e artes, nº 35, 06.JUN.1962, p.5-6
 - "Sobre o filme Dom Roberto", Filipe Leandro Martins, República, nº11285, 09.JUN.1962, p.3
 - "Filmes em estreia", Lauro António, Rádio e televisão, nº 301, 09.JUN.1962
 - "Dom Roberto de Ernesto de Sousa", Servais Tiago, Plateia, nº 116, 10.JUN.1962, p.39
 - "O primeiro bom passo", J.J., Flama, nº 745, 15.JUN.1962, p.8
 - "Dom Roberto - filme português", J.J., Novidades, nº 22070, 16.JUN.1962, p.5
 - "O malogro total de Dom Roberto, ou a auto-destruição de um crítico", Artur Portela Filho, Jornal do Fundão, nº 831, 17.JUN.1962, p.7
 - "Dom Roberto de Ernesto de Sousa", João Paulo Ferreira, Diário de Lisboa - Juvenil, nº 267, 23.JUN.1962, p.5
 - "Dom Roberto, um passo em frente", Rodrigo de Sá Conde, Diário de Lisboa - Juvenil. nº 257; 26.JUN.1962, P.5
 - "Império: Dom Roberto", Novidades, nº 22056, 01.JUN.1962
 - "Que Dom Roberto foi uma das tentativas mais sérias...", crítica de F., Barraca, nº 5, JUN. 1962, p.21
 - "Uma posição fundamental", Luís de Pina, Filme, nº 39, separata "Documentação, JUN.1962
 - "A propósito de Dom Roberto", resposta de Rafael Pena da Costa à crítica de Artur Portela Filho, Jornal do Fundão, nº 833, 01.JUL.1962, p. 4, 7
 - "Dom Roberto e o Auto da Paixão", Domingos Mascarenhas, Estúdio, nº 5, 05.JUL.1962
 - "Crítica de cinema: Dom Roberto", Eduardo Prado Coelho, Diário de Lisboa - Juvenil, nº 269, 07.JUL.1962, p. 4, 7
 - "Dom Roberto e as barbas do sr. Sousa", M.M.C., Agora, nº 73, 07.JUL.1962, p. 3, 8
 - "Dom Roberto - um esclarecimento", publicado pela produção, República, nº 11319, 14.JUL.1962, p. 4, 5
 - "Dom Roberto: cinema adolescente" António Augusto Sales, Badaladas (Torres Vedras), nºs 343 e 346, 21.JUL. e 11.AGO.1962, pp. 3-4, 3-2
 - "Sobre o filme Dom Roberto: não atirem sobre o piadista", Manuel Gama, A Cooperação, nº74, JUL.1962, p. 25
 - "José Ernesto de Sousa e o Dom Roberto", Fernando Duarte, Celulóide, nº 55, JUL.1962, p. 4, 5, 6
 - "Dom Roberto e a crítica de cinema", Nuno Rocha, Távola Redonda, nº 15, JUL.1962, p. 3, 17
 - "Dom Roberto: uma fita portuguesa", Humberto d'Ávila, Jornal português de economia e finanças, nº 109, 15.AGO.1962, p. 41, 41
 - "Dom Roberto", F. Xavier Pacheco, Jornal de Notícias, nº 131, 12.OUT.1962
 - "Sous le flot de la mediocrité", Albert Cervoni, France Nouvelle, nº 892, 21.NOV.1962
 - "Deux films portugais presentes à Paris", Jean d'Yvoire, Telerama, nº 676, 30.DEZ.1962, p.64,65
 - "Du nouveau au Portugal", Jacqueline Sieger, Temoignage chrétien, 18.JAN.1963
 - "Le gout de la découverte", Georges Sadoul, Lettres françaises, nº 964, 13.FEV.1963
 - "O gosto pela descoberta" tradução da critica de Georges Sadoul, Jornal de letras e artes, nº 76, 13.MAR.1963, p. 7,13
 - "Panorâmica: hora presente do cinema português", Manuel de Azevedo, Diário de Lisboa-êxito , nº 14461, 19.MAR.1963, p.17
 - "Dom Roberto e a crítica: carta aberta a Manuel de Azevedo", Ernesto de Sousa, Diário de Lisboa-êxito, nº 14482, 09.ABR.1962, p. 1,2,3

- "Dom Roberto: Ernesto de Sousa", Orlando de Carvalho, Vértice, nº 237, JUN.1963, p. 301-303
- "Printemps portugais", Marcel Martin, Cinema 1963, nº 78, JUL/AGO.1963, p. 133, 139
- "Tre domande a Ernesto de Sousa", Arrigo Repeto, L'Europa letteraria (Roma), JUL/DEZ.1963
- "Un essai portugais: Don Roberto d' Ernesto de Sousa", Paul Davay, Les beaux-arts de Paris, ?, 1963?
- "Un interprete della realtà portoghese" Gaetano Strazulla, Il lavoro nuovo (Génova), 09.NOV.1963
- "Um ponto de vista português", transcrição da crítica de Orlando de Carvalho - D35, Boletim do Cine-clubes do Porto, nº 435, 29.DEZ.1963
- [{"Os verdes anos do cinema nacional"}], , Cadernos do cinema, nº 1, MAI.1964
- "Le jeu quotidien", René Gilson, Cahiers du cinema, nº 181, AGO.1966, p. 67
- "Ernesto de Sousa: Dom Roberto", trad. da crítica de René Gilson
- D43, Boletim do Cine-clubes Imagem, NOV/DEZ-1966
- "O falso cinema dos falsos amigos do povo começou com Dom Roberto", anónimo, Jornal do Povo, nº 13, 01.SET.1975
- "Dom Roberto (1962): um filme de Ernesto de Sousa", Luís de Pina, Catálogo do ciclo Cinema novo português (Cinemateca), 09.ABR.1985, p. 113
- "Cinema novo português: revolta ou revolução?", João Benard da Costa, Catálogo do ciclo Cinema novo português, (Cinemateca), 09.ABR.1985, p. 22,23,24

. O emigrante
vide "Malhoa"

(9) Faina a bordo, (DEZ. 1950) - realizador

Contém:

- Orçamento
- Projecto de sinopse

Nota: trata-se de projecto do filme para a Shell. Há uma carta que está datada de ABR.50 mas deve ser engano: a carta é de Lisboa, em Abril de 1950 E.S. estava em Paris, e a colaboração com a shell só começou em NOV/DEZ.1950

(10) [[Uma família]] (multimédia: "photo series"), 1969/70 - realizador

(11) Ford (filmes publicitários), 1947/48 - realizador

Contém:

- Correspondência
- Facturas e recibos

(12) Fruticultura e sua relações (projecto) (ou "História da fruticultura"), 1968

Contém:

- Correspondência (FEV.a OUT. 1968)
- Argumento (da autoria de Luís Gouveia)
- Recortes de notícias alusivas à fruticultura

(13) No fundo do mar, 1956 - realizador

Contém:

- Plano de trabalho
- Esquemas do filme
- Sinopses (3 versões e emendas)
- Descrição dos planos
- Planificação
- Notas sobre "algologia"
- Correspondência

Nota: existem elementos de informação sobre este filme na carta e relatório de 04.06.57 incluída no dossier da "QUINTA EXPERIMENTAL"; bem como no memorandum de 25.ABR.58, que está no dossier do "DESCOBRINDO TERRAS PORTUGUESAS"

(14) Os habitantes da noite (projecto), 1962

Contém:

- Notas sobre o argumento (22.JUL.62, Porto)

Nota: trata-se de um projecto de filme, com argumento de Luís de Sttau Monteiro (c/ entrevista de E.S. ao Notícias da Figueira, nº 1098, de 08.SET.62: DR-C5; entrevista de E.S. ao República, nº 11378, de 12.SET.62: DR-C6; entrevista de E.S. ao Jornal de letras e artes, nº 52, de 26.SET.62: DR-B19

(15) [[Happy people]], 1967/68 - realizador

(16) [[Havia um homem que corria]], 1967/68 - realizador [Carlos Gentil]

(17) História de um rapaz pobre (projecto) (ou "O rapaz e o mar"), 1964

Contém:

- Resumo do argumento
- Notas

Nota: projecto de filme a realizar em 1964, a financiar com o resultado da exploração do Dom Roberto (c/ "relatório e plano de trabalho" de 25.JUN.63 - DR IV)

(18) História sem fim, 1948 - realizador

Contém:

- Argumento
- Sinopses
- Planificação
- Correspondência (27.OUT.1947 a 09.AGO.1948)
- Facturas

Nota: trata-se de filme encomendado pela FORD

(19) Hogan, Botelho, solidão (projecto), 1968

Contém:

- Sinopses

(20) Inauguração das instalações de Setúbal, 1951 - realizador

Contém:

- Orçamento
- Plano de filmagens
- Correspondência (JUN. a SET.1951)

Nota: trata-se de filme realizado para a SHELL

(21) Lisboa (documentário colectivo - projecto), MAR.1965

Contém:

- Carta de E.S. a Artur Ramos (02.FEV.65)
- Memorando da Casa da Imprensa
- Credencial da casa da Imprensa (01.MAR.65)
- Carta de E.S. à Casa da Imprensa (02.MAR.65)
- Planificação da parte de E.S. (o entardecer)

Nota: trata-se de um projecto, lançado pela Casa da Imprensa em MAI.1965, para realização de um documentário colectivo realizado por 5 realizadores (Artur Ramos, Fernando Lopes, Paulo Rocha, E.S. e António de Macedo), para aproveitar a estadia entre nós do chefe-operador italiano Gianni di Venanzo

(22) Luís Vaz 73 (multimédia -envolvimento audio-visual, 1975

Contém:

- Esquema geral da obra
- Partituras
- Minutagem
- Exibição em Gand (28.JAN.75)

Nota: Ver programa completo em 1.9-6

- Exibição em Bruxelas (04.ABR.75)
- Exibição na Galeria de Belem (20/21/22.FEV.76)
- Exibição em Coimbra (10.JUN.76)

Nota: foi exibido, no mosteiro de Santa Clara a Velha, no âmbito da "Semana de arte na rua"

- vide 1.5-56
- Exibição em Évora (10.JUN.77)
- Exibição em Viana do Castelo (27.NOV.81)
- Folheto do Ministério da Comunicação Social (posterior a 1976)

(23) Malhoa (projecto) (ou "O emigrante"), MAR. 1952

Contém:

- Planificação
- Apontamentos para a planificação
- Notas
- Documentação impressa sobre Malhoa
- Correspondência

(24) Meninos da Luz (projecto), FEV/MAR. 1952

Contém:

- Sequência cinematográfica
- Orçamento [MAR.52)

Nota: existem algumas referências ao progresso destes trabalhos na correspondência E.S./Organizações Cinematográficas Ld^a, que fica incluída na pasta do "TCHUBINHA" por dizer essencialmente respeito aquele filme.

(25) O Natal na arte portuguesa, 1954 - realizador

Contém:

- Dossier (encadernado na BN, após depósito do espólio):
 - . Notas E.S.
 - . Planificação (imagens)
 - . Planificação (observações)

- . Planificação (som, observações)
- . Montagem
- Observações (2 versões)
- Resumo do argumento
- Inventário dos presépios
- Planificação: sequência da 1º para a 2º parte (2 versões)
 - Nota: esta sequência (nºs 103 a 253) é continuação das folhas que foram postas dentro da encadernações com o título "Planificação (observações)" – nºs 1 a 102
- Apontamentos para a planificação
- Locução
- Som. Observações
 - Nota: É outra versão das folhas que, sob o mesmo título, foram incluídas na encadernação
- Correspondência
- Notícias de jornal
- Declaração de Baptista Rosa

Anexo:

- Notas de E.S. sobre este documentário

. Uma nova terra
vide "Quinta experimental": -(29)

(26) Peritonoscopia (projecto), (1958 ?)

Contém:

- Sequência
- Notas

(27) Pesticidas (projecto), (1958 ?)

Contém:

- Sinopses
- Orçamento

Nota: trata-se de filme sobre combate aéreo a pragas através de pesticidas encomendado pela Shell. Estava junto com a documentação relativa ao filme "Quinta Experimental", que é de 1958

(28) Quatrocentos e vinte milhõesPB, 1981 - realizador

Contém:

- Programa (6 a 10.JUL.81)

- Cartaz do 7º Encontro de Cinema de formato reduzido (6 a 10.JUL.81)
- Nº 14 da folha informativa do Núcleo de Cineastas independentes (JUL.89)
- Nº 15 da folha informativa do Núcleo de Cineastas independentes (AGO.89)

(29) Quinta experimental (ou “Una nova terra”), 1958 - realizador

Contém:

- Correspondência
- Elementos fornecidos pela Shell a E.S. antes de este começar a trabalhar (1955/57)
 - Nota: E.S. foi contactado em 25.FEV.58, e iniciou nessa altura os trabalhos (cf. o memorandum que está no dossier de “Descobrimdo terras portuguesas”: só foi formalmente contratado em.24.JUN.58
- Notas
- Sinopses
- Planificação:
 - . A: 1º esboço (original já emendado - falta p. 3; cópia limpa)
 - . B: 2º esboço (1º versão e versão final)
 - . C: 1ª versão completa (designação de E.S.); contém pedaços do filme: 16.JUN.58
 - Nota: a cópia original desta 1ª versão foi usada por E.S. para nela escrever notas e acrescentamentos; constitui de facto o rascunho da 2ª versão, e por isso vai na capa correspondente a essa 2ª versão
 - . D: 2ª versão (designação de E.S.): resulta de correcções à 1ª versão: teve por sua vez uma versão corrigida
 - . E: 2ª versão corrigida: 2 exemplares, anotados pelo eng.º Marecos e pelo prof. Henrique de Barros, mais um exemplar do próprio E.S.; 11.JUL.58; estas correcções de E.S. mais anotações provocam a 3ª versão terra”); contém 3 cópias da planificação sendo uma em papel de rede[?]

(30) Rally, 1951 - realizador

Contém:

- Correspondência (JUL 1951)

Nota: trata-se de projecto de filme para a Shell

. Requiem por Vilarinho das Furnas
vide “A terra prometida”: -(36)

(31) Restauo de pinturas (projecto), 1954

Contém:

- Observações e resumo do argumento
- Pedido de subsídio
- Despesas (estava junto com o a correspondência com Aquilino Mendes, que é de JUN./JUL.54

- Documentação impressa sobre restauro de pintura

(32) Rodando pelos caminhos: pequena história dos transportes terrestres, 1957 - realizador

Contém:

- Texto para locução (5 versões)
- Orçamento
- Correspondência (JUN.1957)

Nota: Para o historial deste filme, veja-se o “memorandum” de 25.ABR.58, que está no dossier do filme “Descobrimos terras portuguesas”: esta película estava em produção desde 1955, tendo nela trabalhado sem a concluírem diversos realizadores; a Shell contratou E.S. em ABR.57, tendo ele concluído as filmagens em MAR.1958

(33) A room of one's own (vídeo) (ou “Ah, canta, canta sem razão”), 1979 - realizador

Contém:

- Correspondência (OUT.79)
- Notas E.S.
- Notas relativas ao vídeo “Ah, canta, canta sem razão...” vídeo realizado por E.S.

Nota: estava junto por E.S. no mesmo pacote com as notas de “A room of one's own”

(34) Tchubinha, amor creoulo (projecto), 1952

Contém:

- Adaptação do argumento inicial

Nota: segundo o próprio E.S. explica, na sua carta de 5.4.52 ao capitão Casimiro, o trabalho de realização desenvolve-se por fases:

- 1ª - adaptação do argumento original
- 2ª sinopses, ou resumo
- 3ª sequência cinematográfica (cenário + continuidade)
- 4ª planificação, ou divisão em cenas e planos

Anexo: contém no fim o esboço de um retrato a lápis, julgo ser a Micá

- 1ª versão da sinopse
- Sinopse definitiva (27.ABR.52)
- Correspondência com “Organizações Cinematográficas, Lda”

Nota [na sub-capa]: esclarece toda a história da colaboração de ES com as “organizações cinematográficas Lda”: inclui:

- . proposta do capº Casimiro Magalhães (DEZ.52)
- . plano de trabalhos propostos por E.S. (JAN.52?)
- . início dos trabalhos de E.S. (FEV. 52)
- . “Meninos da Luz” (MAR.52)
- . adaptação e sinopse do “Tchubinha” (ABR.52)
- . posteriores desentendimentos E.S./Organização

Fica incluída na documentação relativa ao filme "Tchubinha", por ser este o assunto principal aqui testado

Nota: a correspondência (DEZ.51 a JUL.52) historia toda a colaboração de E.S. com as OC: inclui um “relatório”, ou plano de trabalhos, nomeadamente para uma série de documentários intitulada “Portugal d'aquem e d'alem mar”, que nunca se chegou a concretizar: contém algumas (poucas) referências ao documentário “Meninos da Luz”; mas refere-se sobretudo ao “Tchubinha”

(35) O teu corpo é o meu corpo (multimédia), 1971

Exibida em:

Contém:

- Notas E.S.

Nota: trata-se de um “mixed media”, composto por fotografias e poemas

(36) A terra prometida (vídeo) (ou "requiem por Vilarinho das Furnas"), 1979 - realizador

Contém:

- Imagens fotográficas do vídeo
- Texto em português
- Exibição em Lisboa (SNBA, 17.JAN.80)
- Reportagem da exibição em Lisboa
- Exibição Lyon (ELAC, 19.MAI.81)
- Folheto (?)
- Texto em inglês
- Textos bíblicos em espanhol
- Exibição em Coimbra
- Subsídio do Parque da Peneda
- Notas E.S.

Nota: o vídeo foi filmado em 05.OUT.79 (uma "video action") e exibido em 17.JAN.80, em Lisboa (SNBA, no âmbito da exposição “Arte portuguesa hoje”); em 19.MAI.81, em Lyon (ELAC, 3º simpósio internacional de performance); em 04.DEZ.82, em Coimbra (CAPC), no mesmo dia em que se inaugurou o “Pre-texto - 2” ver 1.5-48

(37) To a poet - 1 e 2 (vídeo), 1980 - realizador

Contém:

- Catálogo da apresentação nos EUA (1981)
- Exposição colectiva "Portuguese Vídeo art", USA, Universidade de Iowa, MAI.81

(38) Ultimatum (multimédia), 1983 - realizador

Contém:

- Programa da "Experimental intermedia Foundation", New York, 10.JUN.83
- Catálogo
- Legendas (texto e transparentes)
- Nota: o sobrescrito refere "Paris"
- Notas E.S.
- Notícia de jornal
- Correspondência com Phill Niblock (1982/85)
- Elementos sobre Phill Niblock

(39) [[VOUGA]], 1954 - realizador

(40) Uma voz encheu o mundo, 1948 - 2º assistente de realização

Contém:

- Resumo do argumento (Aquilino Ribeiro)
- Apontamentos para a planificação
- Minuta do contrato com o produtor
- Notas

(41) Filmes publicitários vários, 1953/1958

Contém:

- Relações com a "Sociedade Radio Cinematográfica Lda"
 - Nota: E.S. trabalhou para a SRC em 1952/53 (correspondência - 10.MAR.52 a 25.SET.53: Notas E.S.)
 - Vide: Atlantic; Companhia Portuguesa de Congelação; Ford; Garagens de recolha; Monti
- Relações com a agência OVIC
 - Nota: E.S. trabalhou para a OVIC em 1953/54
 - Vide: Atlantida; Caspolcouth; Cidla; Leonesa (e Sandeman); Mocar; Odor Fresa; Ovic; Prestige; Produtos Vouga protector; SAS
- Contrato com a agência PAC
 - Nota: E.S. trabalhou para a PAC de 1955 a 1958
 - Vide: Air France; Caldeira Lda; Seven use cream; Valentim de Carvalho
- Notas E.S.
- Documentação relativa a clientes/filmes:

- . Ach Brito (perfumaria)
- . água (rebuçados)
- . Air France (transportes aéreos) - 16.FEV. a 25.JUL.55
- . Aliança (vinhos espumantes) - 22.AGO.1953
- . Armalux (malhas) - 16.ABR.1954
- . Atlantic (tintas) - 08.SET.52 e 11.JAN.55
- . Atlântida (camas) - "Enfim sós" - 08.JAN. a 20.MAI.54
- . Brandy 1920
- . Caldeira Ld^a - vinho Andorinha - 11.JUN.1958
- . Canada Dry - 26.JUN. a 15.JUL.58
- . Candidinha (modas) - 19.MAR.[195?]
- . Cândido (florista)
- . Casa das cortiças
- . Caspolcoutho (loção capilar) - 29.JUL.1953
- . Chefe (margarina)
- . Cidla (gás) - 30.JAN.54
- . Columbia Filmes - concurso Salomé - 06.MAI.54
- . Campanha de publicidade Compal
- . Companhia portuguesa de congelação (peixe congelado) - 11.SET.52
- . Cora (vermouth)
- . Epeda (colchões)
- . Escolha a seu gosto (publicidade harmonizada de seis filmes ligadas à venda de moda masculina e feminina)
- . Ferreirinha (vinhos do Porto) - 01.SET.53
- . Ford (automóveis) - OUT.52
- . Frigidaire (lavadora automática e máquina Cascade) - 24.SET. a 12.DEZ.58
- . Garagens de recolha - 04.SET.52
- . IBM (máquinas de escrever)
- . Inválidos do Comércio - 25.ABR. a JUN.53
- . Kingtex (camisas)
- . Knorr (sopas) - 15.SET.53
- . Koni (amortecedores)
- . Leonesa (sedas e lingerie) - 05.OUT.53
- . Marçal Correia Ld^a - 16.MAR.1954
- . Mélior (sabonetes)
- . Metal alentejano (motores agrícolas e marítimos) - 10.MAR.1954
- . Mocar (Peugeot e Panhard) - 14.MAI.53 a 09.SET.54
- . Monti (pó de talco) - SET.52
- . Moscovide (publicidade colectiva harmonizada)
- . Nataline (sardinhas - fábrica regina) - 06.DEZ.54 a 18.JUN.56
- . Odor Fresc (stick desodorizante) - 05.MAI.54
- . Olympia (máquinas de escrever) - 05.JUL.55

- . OHO (detergente)
- . OVIC [14.AGO.53] - cf. "Mocar"
- . Pé da vinha (vinho de mesa)
- . Pepsodent (pasta dentífrica)
- . Placentubex (creme) - 07.JUL.1955
- . Pré-lux (lâminas de barbear) - 13 a 27.MAI.53
- . Prestige (painéis de pressão) - 11.MAI. a 26.AGO.53
- . Produtos FID (Johnson; Aspro; Bill Beans; Pond's; Kolynos)
- . Produtos Vouga Protector - "Uma alimentação racional" - 13.JAN. a 31.MAR.54
Nota: ver documentos no dossier "Camas Atlântida"
- . PYE (rádios) - 30.MAI. a 25.JUN.59
- . Regina (chocolate Reizinho)
- . Rico e Galã (sapatarias) - MAI.53 e NOV.58
- . Sabrina (cabeleireiro) - 5 a 30.NOV.55
- . Saluzena (farinha)
Nota: cf. "Ferreirinha" (o mesmo tema do Capuchinho Vermelho) e "Schweppes"
- . SAS (transportes aéreos) - 04.DEZ.53
- . Schweppes (refrigerantes)
- . Seven use cream - 28.MAI.56
- . Sibir (frigoríficos)
- . Sociedade Central de Cervejas - "vida de uma semente" - 31.JAN. a 28.NOV.1958
- . Sol-ar (estores) - 01.JUN.1954
- . Star (pistolas)
- . Tide (detergente)
- . Turnix (batedores)
- . Valentim de carvalho - 21.JUN.56 a 02.MAR.57

Cx.26 (Do 1.4.2 ao 1.4.11 não estavam no inventário. Fazer uma única entrada e discriminar apenas o conteúdo ou abrir sub cotas como fiz para o 1.4.2 ?)

1. 4. 2. CINECLUBES

- (1) Círculo de Cinema, nº 1, NOV.1947**
- (2) 1º Encontro dos cine-clubes portugueses, Coimbra, 15.AGO.1955**
- (3) Comissão consultiva dos cine-clubes portugueses, NOV.1955**
- (4) 2º Encontro dos cine-clubes portugueses, Figueira da Foz, 26.AGO?1956**
- (5) 3º Encontro dos cine-clubes portugueses, Lisboa, 1-3.NOV.1957**
- (6) 4º Encontro dos cine-clubes portugueses, Santarém, 31.OUT/2.NOV.1958**

(7) Documentos avulsos - 1957/59

(8) Recortes de jornais - 1956 a 1958

Nota: o artigo de A.T. Acabado, no Diário do Alentejo de 24.6.57, refere a cronologia do movimento cineclubista em Portugal:

- . ABR.45: cine clube do Porto (19 por forma irregular)
- . 46/47: em Lisboa o Círculo de Cinema e o clube do Porto legaliza-se
- . 1951: formaliza-se em Lisboa o cine-clube Imagem

(9) Exibição de filmes E.S. em sessões de cineclubes - 1960/64

(10) Palestras E.S. para apresentação de filmes em sessões de cine-clubes - 1956/61

(11) Textos de E.S. para programas de cine-clubes - 1957/64

Nota [na sub-capa]: ver ainda, em 1.4.5, o texto "Porquê o Mundo a seus pés, de Orson Welles, é o filme mais importante do cinema moderno" (publicado no Boletim do cine-clube do Porto, de 17.JAN.65

Nota: existe documentação relativa ao "Cine-clube Imagem", que pela sua especificação constitui um dossier próprio (vide 1.4.3)

1. 4. 3. REVISTA E CINECLUBE IMAGEM

Contém:

Revista:

- Folhetos
- Contas
- Correspondência (1954/68)
- Textos da polémica "O estado e o cinema" que decorreu na revista (nºs 24, 26, 27 e 30) entre C. Eurico da Costa e a 3ª Rep. do SNI - Judice da Costa
- Ensaio de António Augusto Sales sobre Bernhard Wicki e o cinema alemão, Torres Vedras, OUT.1962

Cineclube:

- Documentos de 1954/56
- 1º Inquérito (OUT.1954)
- Documentos de 1953/56
- Documentos de JAN.1955
- Documentos de 05.SET.1956
- Documentos de OUT.56
- Documentos de 1956/57
- Documentos de SET.1957 (e alguns de ABR.59)
- Documentos de 12.NOV.57

- Documentos de 12 e 26.NOV.57
- Documentos de DEZ.1957
- Documentos relativos às eleições para 1958
- Documentos de AGO.1959
- Documentos de NOV.1962

Nota: foi primeiro criada a revista Imagem (1ª série: 1950; 2ª série: 1956 a 1961); desta saiu depois o cine-clube "Imagem", que acabou por se autonomizar (estatutos aprovados pelo SNI em 16.AGO.1956)

1. 4. 4. REVISTA PLANO FOCAL

Contém:

- "Definição e organização, orçamento, corpo de colaboradores"(2 versões: a 2ª cópia inclui "publicidade")
- Folheto "tabela de preços e informações"
- Folheto R1 (com boletim de assinatura)
- Folheto R2 (com inquérito)
- Folheto R3 (circular às empresas)
- Registo da propriedade literária a favor de E.S. (27.NOV.52)
- Contrato com E.S. (28.NOV.52)
- Notas E.S.: "Plano geral de trabalhos, orgânica da sociedade e normas de trabalho"

Nota: ver os artigos escritos por E.S. para esta revista - 1.2.1-29

1. 4. 5. TEXTOS DE APRESENTAÇÃO DE FILMES

Contém:

- Adeus, M. Dupont, de Claude Autant-Lara (palestra de 18.3.57)
Cf. o programa do Cine-clube de Torres Novas, de 28.JUN.61 - palestra de E.S. para apresentação do mesmo filme
- Carroza d'Oro, de Jean Renoir
- Composition in black and white, de Peter Rubin (1969)
- O couraçado Potemkine, de Eisenstein
- Diário de um pároco de aldeia, de Robert Bresson (04.NOV.57)
- Luzes da ribalta (texto "A morte de Charles Chaplin")
- O Mundo a seus pés, de Orson Welles (texto "Porquê ' O Mundo a seus pés' , de Orson Welles, é o filme mais importante do cinema moderno") - 17.JAN.65
- Perdido por cem, de António Pedro Vasconcelos (texto "Para além de morrer")

Nota: na p. 6: pedido "pelo Iriarte", deve tratar-se de Iriarte Rudolfo, que foi director do jornal A Capital, devendo portanto este artigo destinar-se a esse jornal. O filme é de 1972

- Sorrisos de uma noite de Verão, de Ingmar Bergman (2 exemplares + notas)
- Tempos modernos, de Charles Chaplin, Cine clube do Barreiro, 21.JAN.61
- Três homens numa jangada, de Mikhail Kalatozov, Boletim do Cine Clube Inagem, DEZ.1963
- Os realizadores David Griffith , Georges Méliès e Robert Wiene
- Verdes anos, de Paulo Rocha (texto "a norte do pato")

Nota: ver outros textos, só em versão impressa, em "Textos de E.S. para programas de cine-clubes" (1.4.2)

1. 4. 6. ASSEMBLEIA DOS PROFISSIONAIS DE CINEMA E CONGRESSO DA INDÚSTRIA CINEMATOGRAFICA

Contém:

- 2ª sessão da Assembleia (31.JUL.59)
- Circular de 01.AGO.59
- Declarações assinadas
- Circular de 10.AGO.59
- Reacções dos cine-clubes (AGO.59]
- Notícias em jornais
- Correspondência (AGO.SET.59)
- Notas E.S.
- Declaração de OUT.59
- Resposta à declaração

1. 4. 7. "CLUBE PORTUGUGÊS DE CINEMATOGRAFIA" (CINE-CLUBE DO PORTO) E O "ENCONTRO DE REALIZADORES, TÉCNICOS E CRÍTICOS" DO PORTO - 1970

Contém:

- Jornal Notícias da Amadora, de 14.NOV.70, p. 8
- Carta de E.S. a Alves Costa (20.NOV.70)
- Carta de E.S. a Ernesto de Oliveira (23.NOV.70)
- Carta de Alves Costa a E.S. (26.NOV.70)
- Carta do CPC a E.S. (27.NOV.70)
- 2ª Carta do CPC a E.S. (28.NOV.70)

- Circular do CPC (07.DEZ.70)
- Notas E.S.
- Carta de Jean Delmas (04.NOV.70)

1. 4. 8. "CENTRO PORTUGUÊS DE CINEMA"

1. 4. 9. PARTICIPAÇÃO DE E.S. EM ENCONTROS SOBRE CINEMA

Contém:

- Semana Universitária de Cinema, Coimbra, 16.FEV.56 - texto de E.S. "A cultura pelo cinema"
- Ciclo "O problema do cinema português", Lisboa, 05.AGO.57
- Ciclo "O cinema na cultura contemporânea", Lisboa, 1958
- 1º Concurso de filmes de amadores, Figueira da Foz, JUN.63
- Semana do novo cinema português, Porto, DEZ.67
- [[Colóquio sobre cinema na Faculdade de Medicina]], Lisboa, 1969
- Ciclo Novo Cinema português, Porto, 1970
- Concurso Nacional e Retrospectiva de Filmes Amadores, JUL. 74 (E.S. faz parte do júri)
- 2º Encontro do cinema português, Caldas da Rainha, JUN.75
- Ciclo sobre arte vídeo, no Instituto Alemão, Lisboa/Porto, JAN.76
- 1ªs Conversações cinematográficas luso-espanholas, Porto, ABR.76
- 2º Encontro do cinema de formato reduzido, Lisboa, MAI.76 (E.S. faz parte do júri)
- Ciclo de cinema "Robert Snyder", Lisboa, 27.SET.76 (E.S. orienta o colóquio final)
- Encontro de cinema não-profissional, Évora, JUN.77 (E.S. exhibe "Luís Vaz 73")
- Ciclo de cinema experimental e gravação vídeo, Lisboa, 1978 (organizado por E.S. e Melo e Castro)
- Quinzena do cinema de pequeno formato, Lisboa, DEZ.78 (E.S. exhibe Revolution my body nº 2")
- Ciclo do cinema underground americano, Lisboa, MAR.79 (E.S. faz a apresentação)
- Portuguese video art, Ohio (EUA), DEZ.80 (E.S. exhibe "To a poet – I"- vide 1.4.1-37)
- 7º Encontro do cinema à margem, Lisboa, 1985 (E.S. apenas foi convidado a assistir)
- Ciclo Cinema Novo português, Lisboa, 1985

1. 4. 10. DOCUMENTOS RELATIVOS A CURSOS SOBRE CINEMA FREQUENTADOS POR E.S. EM FRANÇA EM 1952

Contém:

- Programme de travail pour 1952
- Notas E.S.
- Cours d'initiation aux arts plastiques (Jean d'Yvoire)

- Conferência de Jean d'Yvoire ("L' Architecture contemporaine, image du monde moderne")
- Cursos do Institut des Hautes Études Cinématographiques, Paris:
 - . cultura cinematográfica
 - . técnica cinematográfica
 - . cursos especiais de som

**1. 4. 11. CÍRCULO DE CINEMA EXPERIMENTAL
(ou "Cooperativa Portuguesa de Cinema")
Lisboa, 1956-1957**

Contém:

- Reuniões preparatórias, SET. a NOV.1956
 - Nota: nestas reuniões (4) acabou por ser votado e decidido que a denominação fosse "Cooperativa Portuguesa de Cinema"
- Projecto de estatutos
- Sessões de estudo (3) OUT. e NOV.56
- Correspondência, NOV.56 a JAN.58
- Notas E.S.

Nota: O que efectivamente funcionou foi o "Círculo de Cinema Experimental", que discutiu e decidiu formar uma "Cooperativa Portuguesa de Cinema", a qual porém nunca chegou a ser institucionalizada.

E.S. fazia parte do "3º grupo", encarregado de orientar o Centro de Estudos (além dele, J.A.França, José Borrego, Leão Penedo, António Neto, Sebastião Fonseca e Fonseca e Costa)

1. 4. 12. DOCUMENTOS VÁRIOS SOBRE CINEMA

Contém:

- Projecto da sociedade "Ciclo de Cinematografia e Radiodifusão", 1949?
- Distribuição de filmes, 1949/54
- Relatório sobre a constituição de uma empresa de microfilmagem, 1950
- Notas sobre a realização de filmes a cores, 1952
- Exemplares de "Seleções de cinema", 1956 ("entrevista" a Vittorio de Sica?)
- Entrevistas a Bernard Dort (1963?), Robert Benayoun e Chris Marker
- Palestras e colóquios de E.S. sobre cinema, 1960/63
- Círculo de estudos cinematográficos
- Informação de E.S. sobre a publicação "O cinema português", 1975
- Tradução de guiões de filmes alemães mudos (1974?)

Nota: a caligrafia não é de E.S.; o papel (RTP) é datado de 1974

- Mesa redonda sobre cinema: Vaz Pereira, E.S., António Pedro

Vasconcelos e Manuel Vilaverde Cabral

Nota: foi publicada em Cadernos de cinema, nº 2 (Bergman no Cerco), p.25-41

- Diversos

bn-es-04-07

1. 5. ORGANIZAÇÃO DE (E/OU PARTICIPAÇÃO EM) EXPOSIÇÕES

Nota: Não estão aqui incluídas as exposições organizadas por E.S. na Galeria Opinião, por haver um dossier próprio para esta - vide 1.11

- . grupo Acre
- . Da Rocha
- . Pires Vieira
- . post objectuais jugoslavos
- . Guida e Tabaquinho
- . Henrique Manuel

Cx.30

- (1) 4 artistas populares do Norte

Lisboa (Associação de Estudantes), MAI.1964

Contém:

- Textos para o catálogo ("O que é a arte popular?" e "Observações sobre as peças")
- Maquete do catálogo (versão com emendas)
- Catálogo (final)
- Contas, MAI.1964

Nota: parte do texto das observações de E.S. sobre as peças expostas foi utilizado para os catálogos das exposições de Famalicão (Rosa Ramalho - vide 1.3-18, e Franklin e Quintino Vilas Boas - vide 1.3-22)

- (2) 10 quadros para o ano 2.000

Lisboa (Quadrum), FEV.1987

Contém:

- "Questionário aos 10 pintores cujas obras vão estar expostas até ao ano 2000"

- Resposta de E.S.
- Texto de Henri Focillon sobre o ano 1000

- (3) 11 artistas portugueses em Milão

Milão. JAN.1978

Contém:

- Convite, JAN.1978
- Texto da notícia para jornal
- Reportagem fotográfica
- Relatório de Leonel Moura
- Notas E.S.
- Correspondência, 1977-78
- Notícias de jornal

-(4) 11 giorni di arte collettiva a Pejo

Pejo (Itália), AGO.1969

Contém:

- Inscrição e elementos informativos
- Comunicados
- Notas
- Correspondência, 1969-70
- Cartaz da exposição

- (5) 18x18 - nova fotografia

Lisboa (Diferença), MAI.1978

Porto, Museu Soares dos Reis, AGO.1978

Contém:

- Programa, 31.MAI/JUN.78
- Fotocópias do catálogo
- Texto de E.S. no catálogo -"Hoje é uma ferida rasgada...",
- Texto de E.S. anexo ao catálogo "A 'nova' fotografia", MAI.78
- Convite para a exposição no Porto, 02.AGO.1978
- Notas E.S.
- Notícias de jornal

-(6) 19 artistas na Diferença

Lisboa (Diferença), SET.1986

Contém:

- Notícias de jornal, SET.1986

-(7) 25 artistas portugueses de hoje

São Paulo (Brasil), SET.1981

Contém:

- Folhetos de convite
- Catálogo
- Original do texto de E.S.: "Uma cena (moderna) portuguesa: ou uma tentativa para um canibalismo de amor", AGO.1981
- Correspondência, ABR.OUT.82
- Notícias de Jornal

Nota: por ocasião desta exposição, E.S. realizou o colóquio "A cena alternativa da arte portuguesa de hoje".

O catálogo é introduzido pelo texto de E.S. "Uma cena (moderna) portuguesa: ou uma tentativa para o canibalismo de amor"

-(8) 1.000.011º aniversário da arte

Coimbra (CAPS), JAN.1974

Contém:

- Texto de Robert Filliou: "1.000.011 ème anniversaire de l' art", Aix-la-Chapelle, 17.JAN.1963
- Sugestões E.S.
- Texto E.S. para o "convite": "Uma festa para celebrar..."
- Textos de notícias
- Textos de notícias em francês
- Panfleto
- "Vocabulário"
- Notas
- Recortes de jornal

Cx.31

-(9) Alternativa zero

Lisboa (Belém), MAR.1977

Este dossier compõe-se dos seguintes sub-dossiers:

- 1 - Preparação da exposição
- 2 - Realização da exposição
- 3 - Correspondência com os artistas
- 4 - Catálogo

- 5 - Notas de E.S.
- 6 - Actuação do "Living Theatre"
- 7 - Negociação da exposição em Itália (Modena)
- 8 - Contabilidade

1 - Documentos relativos à organização da exposição:

- Correspondência com S.E.C., MAI. a AGO.76
- Cópias de cartas da organização, JUL.76 a FEV.77
- Comunicados 1 a 6, JUL/AGO.76
- Lista dos artistas convidados a participar
- Fichas dos artistas e boletins de recepção de obras
- Trabalhos entregues: Jorge Peixinho, Da Rocha, Artur de Varela, Vítor Pomar, Salete Tavares, Vítor Belém, Albuquerque Mendes, Fernando Calhau, Sena da Silva, Túlia Saldanha, Manuel Casimiro, Robin Fior, Armando de Azevedo, João Brehn e Manuel [Casimiro]

2 - Documentos sobre a realização da exposição

- Panfletos (em português, francês e inglês)
 - Nota: alguns exemplares têm correcções
- Material informativo da SEC
- Convites
- Etiquetas auto-colantes
- Fotografias
- "Graffiti" (comentários dos visitantes)
- Manifestações paralelas:
 - . Intervenção VI, em Santarém, MAR.1977
 - . Desocultação da pintura de N. Skapinakis, 19.MAI.77
 - . Proposta de oficina-laboratório AZ, JUN.77
- Correspondência
- Relatório de 23.MAR-78 à SEC
- Crítica de José Luís Porfírio: "Alternativa zero: a vanguarda e os mitos", Brotéria, nº 5/6, MAI/JUN.77
- Notícias de jornal
- Lista de envio de catálogos

Cx.32

3 - Correspondência com artistas 1976/1977

Nota: dossier organizado por E.S.

4 - Catálogo

Contém:

- Textos para o catálogo:
 - . Eduardo Prado Coelho, "Não sendo qualquer de nós contemporâneo de si próprio...", 1977
 - . Texto E.S., "O Salon" (versões emendadas, e versão final: tradução para inglês)
 - . Desdobrável sobre E.S.
- Catálogo descritivo, FEV.77

5 - Notas de E.S.

Nota: este conjunto constituía um dossier, correspondendo os diversos conjuntos aos separadores do próprio E.S.

Cx.33

6 - Actuação do "Living Theatre"

Contém:

- Preparação da vinda:
 - . Correspondência, JAN. a MAR.77
 - . Material de apresentação enviado pelo LT:
 - = texto de auto-apresentação, em espanhol, posterior a FEV.77
 - = programa de actuação em Taormina, JUL.76
 - = programa de actuação em Génova, OUT.76
 - = notícia sobre actuação em Bruxelas, JAN.77
 - = notícia sobre actuação em Espanha e Itália, JAN-MAR.77
- Actuação em Portugal:
 - . Programa
 - . Panfleto para Coimbra, 2.ABR.77
 - . Bilhete e etiqueta
 - . Fotografias das actuações em Coimbra e Lisboa, 1977
 - . Listas de nomes e moradas dos elementos do grupo e rascunho de carta de Isabel Alves
 - . Texto de E.S.: "The Living Theatre. sempre inadequado", Colóquio/Artes, nº 33, JUN.77
- Panfleto de José Rodrigues pedindo assinaturas de protesto contra a prisão de elementos do LT no Brasil
- Proposta de vinda a Portugal de outros grupos estrangeiros:
 - . cartas de André Ginzburger, FEV. a ABR.77
 - . programas
- Recortes de jornais

7 - Negociação de exposição de artistas portugueses em Itália (Modena)

Contém:

- Correspondência, JUN 77 a ABR.80
- Texto "All work of the artist is work on the memory" destinado ao catálogo, inédito, MAR.79
- Notas
- Documentação sobre exposições realizadas em Modena

Cx34

8- Contabilidade [da AZ]

- (10) Antes desse ouro

Lisboa (Diferença), FEV.1986

Contém:

- Convite
- Catálogo (e outra folha de rosto do mesmo catálogo), 18.MAR.1986
- Texto complementar
- "Press Release" (igual à Folha 4 do catálogo)
- Textos para o catálogo
- Textos dos visitantes
- Correspondência
- Notas E.S.

Nota: esta exposição foi conexa com a "Esse ouro dantes", que se lhe seguiu, na Quadrum - ver 1.5-28

- (11) Arte portuguesa hoje

Lisboa (SNBA), JAN.1980

Contém:

- Catálogo
- Correspondência

Nota: a participação de E.S. consistiu na exibição do vídeo "A terra prometida (ver p.9, nº 30)

- (12) Artistas fotógrafos em Portugal

(ou "Fotografia portuguesa contemporânea)

São Paulo (Brasil), NOV.1984

Contém:

- Texto E.S. para o catálogo: "Sobre as Fotografias claras e escuras", MAI.1984

- Correspondência (Diferença), JUL.1984-MAR.1985

- **(13) Atitudes litorais**

Lisboa (Faculdade de Letras), FEV.1984

Contém:

- Catálogo
- Notícias de jornal

- **(14) Azioni/reactioni**

Bergamo (Itália), ABR.1981

Contém:

- Folheto
- Notícias de jornal

- **(15) Bienal de arte de Vila Nova da Cerveira**

Vila Nova da Cerveira, 1980/1982/1984

Contém:

- Documentação relativa à
 - . 2ª bienal (1980)
 - . 3ª bienal (1982)
 - . 4ª bienal (1984)

- **(16) Bienal de Paris em Lisboa (a 10ª)**

Lisboa (Grafil), NOV.1977

Contém:

- Notícia de jornal

- **(17) Bienal de Pontevedra**

Pontevedra (Galiza), AGO.1983

Contém:

- Panfletos

- (18) Bienal de Veneza (39ª)
Veneza (Itália), JUN. 1980

I - Contém:

- Correspondência, 09.MAI.79 a 09.Jun.81
- Informação sobre a 38ª Bienal (1978)
- Informação sobre manifestações de 1979 em Veneza
- Material informativo sobre a Bienal de 1980
- Documentação distribuída pela organização
- Instalação da representação portuguesa
- Cartaz
- Textos de E.S. para o catálogo: 1 - "A palavra e a letra"; 2
- "Comissário"
- Fotografias
- Trabalhos de participantes
- Outros participantes
- Notas E.S.
- Relatório de E.S., 28.AGO.80

Cx.36

II - Contém:

- Recortes de jornal
- Contas

Actividades conexas ou decorrentes da Bienal 80:

- . Projecto de "dossier português" para a revista Canal
- . Encontro no AR-CO sobre a Bienal 80, 21.NOV.80
- . Questão ARTA/Cerveira Pinto - "Crise e vanguarda", JUN a NOV.80

Cx.37

- (19) Bienal de Veneza (40ª)
Veneza (Itália), JUN.1982

Contém:

- Correspondência, 15.DEZ.80 a 23.ABR.82
- Documentação distribuída pela organização
- Instalação da representação portuguesa
- Cartaz (com texto E.S.: "Dar o corpo é o caso de Helena Almeida")

Nota: está outro exemplar do mesmo cartaz no dossier dos "Textos para catálogos"

- Texto de E.S. para o catálogo geral: "A obra actual de Helena Almeida"
- Outros participantes
- Notas E.S.
- Notícias de jornal
- Contas

Outras actividades decorrentes ou conexas com a Bienal 82:

- . projecto de exposição sobre Almada com Itália e Museu de S. Paulo, OUT/NOV.1981
- . Carta (aberta?) a um crítico ou artista, sobre os critérios da concepção da participação portuguesa na Bienal 82

Cx.38

-(20) Bienal de Veneza (41ª)

Veneza (Itália), JUN.1984

Contém:

- Correspondência, 03.MAI.83 a 12.ABR.84

Nota: existe também outra correspondência (com o pintor José Barrias) na capa "Instalação da representação portuguesa"

- Material informativo sobre Bienal 84
- Documentos distribuídos pela organização (inclui actas do 1º e 2º encontro internacional para a Bienal 84), JUN./NOV.83
- Instalação da representação portuguesa
- Cartaz e catálogo Barrias
- Texto de E.S. para o catálogo geral: "Exorcismo"
- Notas E.S.
- Relatório E.S.
- Notícias de jornal

-(21) Bienal de Veneza (42ª)

Veneza (Itália), JUN.1986

Contém

- Catálogo da representação portuguesa
- Correspondência
- Notícias de jornal
- Catálogo de José Barrias (1985)

Nota: Nesta 42ª Bienal de Veneza E.S., por motivos de saúde, foi apenas consultor

- (22) A caixa**Lisboa (Diferença), DEZ.1980**

Contém:

- Convite aos participantes, DEZ.80
- Notícias de jornal, DEZ. 80

- (23) Celebração**Lisboa (Diferença), FEV 1985**

Contém:

- Festa "Célebre Acção". 17.JAN.85:
 - . Convite para os organizadores
 - . Convite-programa
- Caixa de arte "Pip Xou":
 - . Lista de participantes
 - . Circular aos participantes
 - . Apresentação e índice

Nota: esta "caixa de arte" teve duas componentes: a 1º, "nº único a)", lançada em FEV.85 na Diferença; a 2º, "nº único b)", lançada em JUL.87 no âmbito da exposição e homenagem a E.S. "Itinerários"

- Exposição "Celebração", 21.FEV. a 19.MAR.1985:
 - . Convite
 - . Notícias de jornal
 - . Contas
- Notas E.S.

Nota: trata-se de uma "iniciativa complexa" do grupo "Triplo V": 17.JAN.85 - Festa "Célebre Acção", no estúdio "Olha o passarinho", de Carlos Gentil-homem, para apresentação do vídeo "Casanovas" de Rui Castelo Lopes, e lançamento não público da caixa "Pip Xou" 21.FEV.85 - exposição "Celebração", na Diferença, para lançamento público da caixa de arte "Pip Xou" - a) 14.JUL.87 - lançamento da caixa "Pip Xou" - b) no M.N.A.A., no âmbito da exposição homenagem a E.S. "Itinerários"

- (24) [[Diário]]**Lisboa (Diferença), ? .1985**

-(25) Diferença/diálogo

Lisboa (Diferença), ABR.1985

Contém:

- Catálogo (texto E.S.: "Diálogo in-diferente sobre arte contemporânea")
- Convite
- Correspondência

- (26) Encontro no Guincho

Guincho (Cascais), ABR.1969

Contém:

- Notas

Nota: este "happening" foi organizado no âmbito da "Oficina experimental", com alunos do C.F.A. (Curso de Formação Artística, do SNBA) - Cf. 1.5-43

- (27) Un espace parlé/a spoken space

Geneve (Suíça), OUT.1978

Contém:

- Correspondência com Defraoui, JUL./NOV.1978
- Texto de E.S. "Des assassins"
- Capa do disco e textos impressos
- Postais de divulgação

Nota: trata-se de uma série de "exposições imaginárias", difundindo telefonicamente (através de um sistema de resposta automática) gravações de textos dos artistas. O texto de E.S. "Des assassins"(páginas centrais) foi difundido em 23 e 26 OUT.

- (28) Esse ouro d'antes

Lisboa (Quadrum), MAR.1986

Contém:

- Convite
- Catálogo
- Maquete do catálogo
- Elementos para o catálogo
- Notas para identificação das fotografias
- Textos dos visitantes
- Correspondência
- Contas
- Notícias de jornal

- Notas E.S.

Nota: esta exposição foi conexas com a "Antes desse ouro", que a antecedeu, na Diferença - ver 1.5-10

-(29) Expo AICA/72

Lisboa (SNBA), JUL.1972

Contém:

- Catálogo (com o texto de E.S.: "Do vazio à provocação")
- Texto E.S. "Do vazio à provocação"
- Notas E.S.
- Correspondência
- Notícias de jornal

Cx.40

- (30) Expo AICA/74

Lisboa (SNBA), JAN.1974

Contém:

- Folhetos de apresentação de todas as secções
- Listas de participantes
- Plano da sala
- 1ª Informação E.S.
- 2ª Informação E.S.
- Outras informações E.S.
- Notas E.S.
- Contributos dos participantes
- Recortes de jornais

- (31) Exposição de arte moderna do concelho da Moita (1ª)

Moita do Ribatejo, ABR.1981

Contém:

- Correspondência
- Notícia de jornal

- (32) Exposição de artes plásticas (3ª)

Lisboa (Gulbenkian), JUL.1986

Contém:

- Projecto de regulamento
- Regulamento
- Notícias de jornal

Nota: E.S. participa, na modalidade fotografia, com "Separação"

- (33) Exposição ibérica do arte moderna
Campo Maior, MAI.1984

Contém:

- Regulamento
- Notas E.S.
- Notícias de jornal

- (34) Feira de arte (ou "Mercado de arte")
Lisboa (Grafil), DEZ.1977

Contém:

- Notas E.S.

Nota: E.S. participou nesta exposição, exibindo a sua obra "Isto é pintura", que em JUL.77 fora recusada pela SNBA para a exposição "O papel como suporte na expressão plástica" - vide 1.5-46

- (35) Festa da Letra
Barcelona (Espanha), SET.1979

Contém:

- Folhetos de propaganda? inscrição
- Correspondência
- Notas E.S.

. Fotografia portuguesa contemporânea
vide "Artistas fotógrafos em Portugal"

- (36) Homenagem a Ernesto de Sousa
Coimbra (CAPC), JUN.1986

Contém:

- Circular convite

- **(37) I am innocent**

lançada em OUT.1987, não se chegou a realizar

Contém:

- Carta circular lançando o inquérito
- Cartas de E.S. pedindo colaboração, 04.OUT.87 a 12.AGO.88
- Citações de cartas de E.S. mostrando o que pensa sobre esta questão
- Notas E.S.
- Continuação póstuma do inquérito
- Respostas de artistas

Nota: esta "iniciativa" compunha-se de 4 fases:

1. envio de inquérito e publicação das respostas
2. trabalho auditivo
3. escultura colectiva
4. síntese final, numa exposição.

Foi lançado em OUT.87 e JUN.88 pelo próprio E.S., que morreu pouco depois (OUT.88); a sua viúva, com o apoio do IKG, tentou continuar o trabalho com o material já reunido, o que não se veio a concretizar.

- **(38) Itinerários**

Lisboa (SEC), JUL.1987

Contém:

- Autocolantes
- Cartaz, JUL.87
- Convite
- Exposição no Porto, 08.OUT.88
- Exposição na Diferença, 07.MAR.87
- "Uma arte da transversalidade", texto de Eduardo Prado Coelho para o catálogo
- "Um olhar de soslaio", texto de M^a Estela Guedes para o catálogo
- "Itinerário dos Itinerários", texto de M^a Estela Guedes e Fernando Camecelha para o catálogo
- Correspondência
- Notas E.S.

- **(39) Lisboa/Bologna/Lisboa**

Lisboa (Quadrum), JUN.1978

Contém:

- Catálogo (texto de E.S.: "Ser moderno em Portugal")

Nota: este texto foi depois publicado em Portugal, na coluna "Comunicação visual e etc", da revista Opção, nº 117, de 20.JUL.78

- Notas E.S.

- (40) Livro de artista

Lisboa (Diferença), ? .1983

Contém:

- Lista de artistas convidados
- Notas E.S.

. Mercado de arte
vide "Feira de arte"

- (41) [[A natureza - a cultura]]

Lisboa (Quadrup), MAR.1978

Nota: trata-se de uma exposição de Leonel Moura, organizada por E.S.

- (42) Oeuvres plastiques des artistes de la performance

Lyon (França), MAI.1981

Contém:

- folhetos
- Catálogo

- (43) [[Oficina laboratório]]

Lisboa (SNBA), JUN.1970

Nota: esta exposição consistia nos trabalhos dos alunos do 2º C.F.A. (1967/68, 68/69 e 69/70) - Ver documentação existente no dossier do CFA

Cx.41

- (44) Olympia

Coimbra (CAPC), JUN.1979

Contém:

- A instalação (instruções de montagem, explicação e dedicatória, "texto geral" e legendas)
- Exibição em Coimbra, 23.JUN.79
- Exibição em Berlim, 30.JAN. a 02.FEV.80:
 - . correspondência
 - . notas
 - . convites para a inauguração

- . fotografias
- . notícias de Jornal
- Exibição em Lisboa, 13.ABR.1980
- Exibição em Modena

Nota: a exibição de "Olympia" seria a participação de E.S. numa exposição colectiva de artistas portugueses, na sequência da "Alternativa Zero" - Cf. dossier da "Alternativa Zero"

- Texto "Olympia, fragmentos do meu discurso amoroso"
- Contas
- Notas
- Processo de candidatura de E.S. a uma bolsa do D.A.A.D., JAN.1980

Nota: na sequência da exibição da "Olympia" em Berlim

**- (45) Operação, ensino, árvore
Bordeaux (França), SET.1987**

Contém:

- Catálogo

**- (46) O papel como suporte
Lisboa (SNBA), JUL.1977**

Contém:

- Guia de entrega das obras, 31.MAI.77
- Catálogo da exposição
- Carta de E.S. à SNBA, 21.JUL.77
- Texto de E.S.: "Quem não é sapateiro não faz sapatos"

Nota: diz respeito à recusa da obra de E.S. "Isto é pintura" pelo júri da SNBA "Outras Formas, outra comunicação"

- Notícia de jornal
- Folheto "À laia de guerrilha estética", 05.DEZ.77
- "O papel como suporte" em 1982

Nota: a obra "isto é pintura" acabou por ser exibida na exposição "Mercado (ou Feira) de Arte", ver 1.5-34

. Pipxou
vide "Celebração"

**- (47) Pré-texto 1
Coimbra (CAPC), JUL.1981**

Contém:

- Convites, 04.JUL.81
- Catálogo
- Texto E.S. para o catálogo: "Numero Deus pari gaudet"
- Folheto de apoio para a exposição
- Notas E.S.
- Correspondência
- Notícias de jornal

- (48) Pré-texto 2

Lisboa (Diferença), FEV.1982

Contém:

- Lisboa, Diferença, 02.FEV.82:
 - . convite
 - . notas E.S. e texto "A côr explode nos meus olhos"
 - . maquete do catálogo
 - . catálogo
 - . elementos para o catálogo
 - . fotografias
 - . correspondência
- Coimbra, CAPC, 04.DEZ 82
 - . convite
 - . cartaz
 - . catálogo
 - . Texto E.S.: "Há o quadrado branco sobre fundo branco"
 - . correspondência
- Notas
- Notícias de jornal
- Contas

Nota: contém também os textos "Orlando", que foram previstos para esta exposição

Cx.42

-(49) Profanação 1 e 2

Porto (Árvore), JUN.1985; Lisboa (Quadrum), DEZ.85

Contém:

- Profanação 1:
 - . catálogo
 - . cartaz
- Profanação 2:

. Notas E.S.

-(50) Projecto 78 (Bernard Besson)

Lisboa (Diferença), NOV.1980

Contém:

- Recorte de jornal
- Fotocópia do catálogo

Nota: trata-se da exposição de fotografias do fotógrafo francês Bernard Besson, mostrando a evolução de uma mesma paisagem durante um ano. E.S. foi autor das fotografias de Portugal

-(51) [[A revolução como obra de arte]]

Lisboa (Quadrum), ? .1977

-(52) Revolution is my body nº1

Lisboa (Grafil), ? .1975

Contém:

- Texto de apresentação
- Historial e instruções para montagem
- Esboços do texto original (inglês)
- Texto final (inglês) "An integration and open process"
- Tradução para português
- Tradução para espanhol
- Notas E.S.
- Bilhete postal (posterior a 1977)

Nota: exposta na Grafil, Milão, Bologna, SACOM 1, Belém, Modena

-(53) Revolution is my body nº2

Lublin (Polónia), OUT.1976

Contém:

- "Regulamento interno"
- Texto E.S. em português: "Deixa o teu corpo nesta folha de papel"
- Texto em francês
- Texto em espanhol

Nota: ver, no dossier da "SACOM-2", uma versão ligeiramente alterada deste texto (contém apenas os nomes de mais alguns artistas)

- Texto em inglês

- Texto "Isto é um conto - isto não é um conto"
- Exibição na galeria "Labyrint" (Lublin, Polónia), OUT/NOV.76
 - . convite, catálogo [texto "O encontro de três experiências"
 - . correspondência no CAT em inglês.]
 - . texto de notícia para jornal
 - . notas
 - . notícias de jornal

Nota: exibida em Lublin, Varsóvia, SACOM-1, Quinzena de cinema de pequeno formato. O próprio E.S., na publicação de José de Matos Cruz Anos de Abril, editado pelo Instituto Português de Cinema em 1982, esclareceu qual o significado desta obra - p. 59

**- (54) Rosa Ramalho expõe
Porto (Divulgação), JUL.1962**

Contém:

- Catálogo (tem texto de E.S.: "O conhecimento do moderno em arte")

Nota: ver outra exposição sobre Rosa Remalho, organizada em JUL.67 pela Secção de Artes Plásticas do Centro Académico de Famalicão na Biblioteca Municipal daquela vila, para a qual E.S. apenas escreveu o texto do catálogo - 1.3-1[8]

**- (55) Semana de arte e folclore africano (1ª)
Lisboa (Clube Universit. de Jazz), JAN.1961**

Contém:

- Programa
- Catálogo (texto de E.S.: "Ainda não há muito tempo era corrente dizer-se: África é um continente sem história")

Nota: sendo o catálogo "organizado por E.S." deverá ser considerado como de sua autoria aquele texto

- Recortes de jornais

**- (56) Semana de arte na rua
Coimbra (CAPC), MAI.1976**

Contém:

- Convite
- Manifesto
- Programa (geral, e especial do dia 10.JUN)
- Cartaz
- Labirinto

- Dossier organizado pelo CAPC para E.S.

Nota: no âmbito desta realização, E.S. exibiu no dia 10.JUN o "Luís Vaz 73"

- (57) Semana de arte negra

Lisboa (Escola Superior Colonial), MAR.1946

Contém:

- Programa
- Catálogo
- Palestra de E.S. "A escultura negra e a escola de Paris", 01.ABR.46
- Cartão do Diogo de Macedo, 23.0346
- Notas

- (58) A tradição como aventura

Lisboa (Quadrum), NOV.1978

Contém:

- Textos para o catálogo (textos E.S.: "Je suis un autre" e "A história de meu Pai")
- Maquete do catálogo
- Catálogo
- Cartaz
- Assinaturas de visitantes
- Reportagem fotográfica
- Correspondência, NOV.78 e DEZ.79
- Notas E.S.
- Contas, NOV.78
- Notícias de jornal

Cx. 43

- (59) Wolf Vostell 1958.1979

Lisboa (Belém), MAI.1979

Contém:

- I -
- Convites e programas
- Correspondência
- Notas para noticiário
- "Catálogo - fita B" (não aparece nos textos impressos)
- Notas

- Recortes de jornais, MAI.79

II -

- Catálogo

- Textos de apoio

Nota: foram organizados por E.S., o contém textos da sua autoria

1. 6. RÁDIO, TELEVISÃO E TEATRO

1. 6. 1. PROGRAMAS RADIOFÓNICOS

Cx. 44

- (1) **Diário do ar**

Lisboa (Rádio Clube Português) , 1953

Contém:

- Correspondência, 14.JUL.1953 a 01.JAN.54

- Folheto publicitário

- Impresso para "ordem de publicidade"

- Textos das edições nº 1, 09.AGO.53 e nº 2, 10.AGO.53

- Notas E.S.

Nota: o "Diário do ar" foi um jornal radiofónico, a transmitir diariamente pelo R.C.P., e incluía um rádio romance. O director era o actor Jacinto Ramos, e por contrato E.S. foi chefe de redacção (sob o pseudónimo João Darcos, já utilizado nas crónicas para o "Jornal da APA") e responsável pela planificação e direcção do rádio romance. Os romances previstos eram: "O monte dos vendavais" (que chegou a ser emitido durante 14 dias), "A cabana do pai Tomás", e "Oliver Twist". A colaboração de E.S. durou de 06.JUL. a 06.SET.1953, tendo rescindido o contrato por divergências quanto à forma de orientar tecnicamente o programa

- (2) **Jornal da A.P.A.**

Lisboa (Rádio Clube Português) , 1952

Contém:

- nº 198 (+/- SET.1951) - nada de E.S.

- nº 317 (87.JAN.1952) - crónica "Sobre os telhados de Paris"

- nº 338 (16.FEV.1952) - crónica "Os clubes existencialistas de Paris"

- nº 359 (08.MAR.1952) - crónica "O clochard de Paris"

- Entrevista a um clochard de Paris (para o nº 359)

- Crónica "Cinema em todo o mundo"

- Texto de crónicas enviadas por João Darcos para o jornal da APA;

- . os clubes existencialistas de Paris
- . as feiras populares de Paris
- . a festa das catherinetes
- . o auto-stop
- . entrevista com Maurice Chevalier
- . Paris 1900
- . o exotismo
- . Paris cosmopolita

Nota: o "jornal da APA" era um jornal radiofónico, transmitido diariamente pelo RCP (dir.: José Fernando Leitão; chefe de redacção: Mário de Menezes Santos).

A contribuição de E.S. consistiu exclusivamente nas crónicas enviadas de Paris, sob o pseudónimo João Darcos

1. 6. 2. PROGRAMAS TELEVISIVOS

- (1) Café concerto

Lisboa (R.T.P.) , 1982

Contém:

- Notas E.S. (convidado programa TV de Ana Hatherly), NOV.1982

- (2) Cantigamente nº 5

Lisboa (R.T.P.) , 1976

Contém:

- Proposta geral do programa (do CPC), 04.AGO.75
- Sugestões no campo das artes plásticas
- Genérico
- Planificação (5 versões)
- Legendas a ler
- Pedidos de filmes à filмотeca
- Notas E.S.
- Notícias de jornal

Nota: o "cantigamente" foi um programa que, traçando a retrospectiva da cantiga em Portugal, contava o ambiente sociopolítico do país nas varias décadas do século XX. E.S. encarregou-se do nº 5, cobrindo os anos 60

- (3) Projectos de programas T.V.

Contém:

- Programa com Ana Hatherly (NOV.1978)

Nota: segundo indicações de Isabel Alves, trata-se de notas para o programa de Ana Hatherly "Obrigatório não ver", em que ES foi o convidado

- Programa "O 35 de Abril não chegou a..." (18.OUT.1974)

Nota: programa quinzenal

- Programas "Este é o país que eu escolhi" e "A alegria de resistir" (s.d)

Nota: série de entrevistas televisivas

- Programa "Uma grande razão" (05.SET.1974)

Nota: programa semanal

- Programa "Retrato de Almada Negreiros" (s.d)

Nota: série de 4 programas de 15 minutos cada, com material retirado do filme "Almada, um nome de guerra"

- Recortes de jornais sobre problemas autárquicos

Cx.45

1. 6. 3. ENCENAÇÕES TEATRAIS

- (1) Desperta e canta, de Clifford Odets

Porto (TEP) , 1965

Contém:

- Correspondência com TEP, SET.1965

Nota: destas cartas pode concluir-se que:

. o trabalho foi acordado em 27.SET.65

. a peça foi proposta em 30.SET.65

. os ensaios terão decorrido em NOV.65

. a peça terá sido estreada em DEZ.65

- Programa do 8º ciclo de teatro de Coimbra, 08.FEV.1966

- Programa do espectáculo em Coimbra, 08 e 09.FEV.66

- Notícias de jornal

- Texto da peça

- (2) O gebo e a sombra, de Raúl Brandão
Porto (TEF), 1966
e Coimbra (CITAC) , 1966

Contém:

- Programa
- Correspondência, 09.DEZ.65 a 28.JAN.66
- Script anotado
- Notas E.S.
- Música
- Orçamento
- Cenário
- Guarda roupa
- Adereços
- Fotografias
- Homenagem a E.S.
- Notícias de jornal
- Relações posteriores, de E.S. com o TEP

- (3) Jeronimo Bosch, um mistério que deixou de o ser
Lisboa (MNAA) , 1975

Contém:

- Convite, 15.ABR.1975

Nota: trata-se de uma conferência sobre Bosch e os painéis das "Tentações de Santo Antão", do MNAA, proferida pelo "prof. André Gomes. doutor em ciências ocultas".

A dada altura, o palco do auditório era invadido por personagens vestidos como as figuras do quadro. segundo esquemas e modelos concebidos por E.S.

- (4) Manufactura universal de autómatos, SARL, de Karel Appel
Coimbra (CITAC) , 1963

Contém:

- Carta ao GITAC, 05.MAI.1963

Cx. 46

- (5) Nós não estamos algures
Algés (Clube 1º acto) , 1969

Contém:

- Programa
- Material de propaganda
- Texto de Luísa Neto Jorge
- Sequências
- Minutagem
- Textos soltos
- Textos arrumados (1ª versão?)
- Texto completo de 1 a 32
- Texto incompleto com numeração alterada
- Texto incompleto com numeração alterada e dividido em 3 tempos
- Exercício nº 1
- O envolvimento "Retrato da estrela"
- Notas E.S.
- Notas de Jorge Peixinho sobre a parte musical
- Depoimentos
- Polémica com Mário Cesariny
- Notas sobre o clube "1º Acto"
- Notícias de jornal:
 - . reportagem
 - . entrevista a ES
 - . notícias sobre o "1º Acto" (em geral)
- Pedido de assistência financeira ao IPC, para reconstituição (1979)

1. 7. RESPOSTA A INQUÉRITOS E ENTREVISTAS

1. 7. 1. RESPOSTAS A INQUERITOS

Cx.47

- (1) A arte e o mercado em Portugal

Diário de Notícias, 7.DEZ.1978

Contém:

- Resposta de E.S.
- Exemplar do jornal

Nota: inquérito organizado por Leonel Moura

- (2) **Cinema novo português**

Cinemateca Nacional, FEV.1985

Contém:

- Inquérito
- Resposta de E.S., 20.FEV.1985, e fotocópia do catálogo

Nota: publicado em ABR.1985, no catálogo do ciclo "Novo Cinema Português", p. 78-79

- (3) **Erotismo/pornografia**

A Capital, FEV.1975

Contém:

- Exemplares de jornais, 18, 19. 28.FEV.75

Nota: inquérito/reportagem organizado por Jose Sarabanda além de E.S. responderam: José Carlos Ary dos Santos. Francisco Alvim, Elói Pinho e José Vilhena

- (4) **Inquérito aos críticos da AICA**

SNBA, OUT.1973

Contém:

- Texto do inquérito
- Notas para resposta de E.S.

- (5) **Inquérito fotográfico**

SEC, JAN.1979

Contém:

- Respostas E.S.
- Correspondência

- (6) **My open letter**

Clube ZPAP (Varsóvia). 31.JUL.1977

Contém:

- Convite
- Resposta E.S.

- (7) **Novo cinema português**

Diário de Lisboa, 25.ABR.1968

Contém:

- Perguntas de Lauro António
- Respostas de E.S.

Nota: inquérito organizado por Lauro António. Além de E.S., responderam: Artur Ramos, Fernando Lopes, Paulo Rocha, António de Macedo, Faria de Almeida e Manuel de Oliveira

- (8) Novo cinema português

Plateia/Jornal de Letras e Artes. SET.1968

Contém:

- Respostas E.S. (original)

- Prova tipográfica censurada

Nota: inquérito levado a cabo por Lourdes Fonseca para a Plateia. Acabou por ser publicado pelo Jornal de letras e artes, a partir do nº 262:

. 1 - nº 262. JUN.68 - Cunha Teles

. 2 - nº 263. JUL.68 - Fernando Lopes, Manuel Jorge Velozo,
Ricardo Neto e Nuno de Bragança

. 3 - nº 265, SET.68, Gonçalves Preto

. 4 - nº 266, OUT.68, António Macedo

O nº 264 nada trazia e a partir do nº 266 nada mais foi publicado. As respostas de E.S. não terão portanto sido publicadas (por interrupção da série? ou por oposição dele, devido ao facto de terem sido censurados?)

- (9) Nuevos cines

Nuestro cine, DEZ.1967

Contém:

- Fotocópias da revista (capa e respostas E.S. sobre novo cinema português)

- (10) Para onde vai a cultura portuguesa ?

Vida Mundial, 08.MAI.75

Contém:

- Fotocópia do inquérito e das respostas E.S.

- (11) Por que não há cinema em Portugal?

Gazeta musical e de todas as artes, nº 120, MAR.1961

Contém:

- Exemplar da revista (ver p.215)

- (12) O problema da droga

Expresso, 85.NOV.1975

Contém:

- Texto do inquérito

- Resposta de E.S.

- (15) O seio

JUL.1976

Contém:

- Resposta de E.S.

- Correspondência

Nota: este inquérito foi lançado por Rui Eduardo Pais, e as respostas destinavam-se a um livro que não chegou a ser publicado; o texto foi publicado, como inédito, no artigo de R.E.P. após a morte de E.S.

"Morreu o patriarca gentil", Diário de Lisboa, 08.OUT.88

- (14) Situação da arte

Europa América, 1967

Contém:

- Correspondência e inquérito

- Respostas de E.S.

Nota: as respostas a este inquérito foram depois publicadas no livro Situação da Arte, Lisboa, Europa América (col. Estudos e documentos), 1968. O inquérito foi organizado em 1967

- (15) Situação das artes plásticas em Portugal

Grémio dos industriais gráficos, ? .1967

Contém:

- Perguntas do inquérito

- Carta de Urbano Tavares Rodrigues, 05.DEZ.1967

Nota: inquérito organizado por Urbano Tavares Rodrigues com vista a um posterior colóquio/debate no Grémio dos Industriais Gráficos

- (16) Situação do cinema em Portugal

Jornal de Letras, JUL.1984

Contém:

- Texto do inquérito

- Resposta de E.S., 18.JUL.84

- (17) Inquéritos não localizados

. A esfera

Nota: poderá tratar-se da revista A esfera: revista de artes, de letras e de actualidades portuguesas e estrangeiras, dir.: Leal do Zêzere, Lisboa, 1956 BN PP 3143 A.

- . Modas
- . Nova pintura (Jornal de Letras e Artes)
- . Quem são os seus herdeiros ? (Expresso), c. [15 Abril 78]
- . Inquérito sobre o filme "Laranja mecânica"

1. 7. 2. DEPOIMENTOS DE E.S.

- (1) Da polémica em artes plásticas

Expresso, 15.JUN.1975

Contém:

- Exemplar do jornal

- (2) Interessa-se pela literatura?

A Capital. 16.OUT.1968

Contém:

- Texto do depoimento de E.S.

- (3) Isabel do Carmo

O Tempo, 03.ABR.1980

Contém:

- Texto de E.S.
- Exemplar da folha do jornal

Nota: contém ainda em anexo, por dizer respeito ao mesmo processo:

- . dossier de apoio a Isabel do Carmo e outros militantes presos organizado por E.S. em 1978
- . dossier organizado por E.S. em 1979
- . abaixo assinado de 1980

- (4) Não localizados

Contém:

- Depoimento sobre Georges Sadoul

1. 7. 3. RESPOSTAS A ENTREVISTAS

Nota: Existem várias entrevistas de E.S. noutros dossiers

- . filme "Dom Roberto" - vide 1.4.1-(8)
- . filme "Almada, um nome de guerra" - vide 1.4.1-(1)
- . encenação "Nós não estamos algures" - vide 1.6.3-(5)
- . galeria "Opinião" - vide 1.11

- (1) A arte e um valor dinâmico e estruturalmente revolucionário

Diário Popular, 06.MAI.1975

Contém:

- Exemplar do texto publicado

- (2) Um cineasta português procura novos rumos para a produção nacional

Diário de Lisboa, 29.SET.1974

Contém:

- Dois exemplares do texto publicado

- (3) Evolução de E.S.: do azul da Prússia à redução eidética

Jornal-de Noticias, 05.AGO.1975

Contém:

- exemplar do jornal

- (4) Moro na travessa do Fala Só

O Globo, 23.MAR.1984

Contém:

- exemplar do jornal

- (5) A procura inquieta

Litoral (de Aveiro). NOV.1969

Contém:

- Exemplares dos nºs 784 e 785

1. 8. CONFERÊNCIAS, COMUNICAÇÕES E COLÓQUIOS

1. 8. 1. TEXTOS DE CONFERÊNCIAS E COMUNICAÇÕES

Nota: Existem textos de outras palestras de E.S. noutros dossiers:

- . "A escultura negra e a escola de Paris"
Semana de arte africana, 1946 - vide 1.5-(57)

- . "A cultura pelo cinema"
Semana universitária de cinema, 1956- vide 1.4-(8)

- . "L'art naif et l'operation conceptuelle"
25ª assembleia da AICA, 1973 - vide 1.11-(1)

- . "A cena artística portuguesa alternativa"
Semana cultural portuguesa de Munique, 1980 - vide 1.9-(14)

- . "Uma cena (moderna) portuguesa" exposição "25 artistas portugueses de hoje",
São Paulo, 1981 - vide 1.5.(7)

- . "A fotografia e as vanguardas"
3ºs encontros de fotografia de Coimbra, 1982 -vide 1.9-(4)

- (1) [{"Almada"}]

Lisboa. 1969

Nota: refere-se no catálogo de "Almada, um nome de guerra" na Fundação Gulbenkian (1984) que, para apoio à realização deste filme houve conferências de J.A.França, Jorge de Sena, E.S. e José Blanc de Portugal poderá tratar-se de um "colóquio" que teve lugar no dia 07.JUL.1969 no SNBA

- (2) "Almada, pioneiro da arte de hoje: alternativa zero" e "Almada Negreiros e os painéis do cinema San Carlos em Madrid"

Lisboa, SNBA, 1977

Contém:

- Programa
- Revista Informação Cultural, nº 4/73
- Notícias de jornal

- (3) "Arte barroca em Viana do Castelo"

Viana do Castelo, Árvore, 1985

Contém:

- Correspondência, ABR.1985

- (4) "Arte e anti-arte"

Vigo, Jornadas galaico-portuguesas, FEV.1970

Contém:

- Programa das jornadas
- Tema da conferência, e bibliografia
- Notícia no jornal Faro de Vigo

Nota: a conferência de E.S., proferida no dia 14.FEV.70, preencheu o 3º dia destas Jornadas

- (5) "Arte popular e arte ingénua"

Lisboa, 29º congresso luso-espanhol para o progresso das ciências, MAR.1970

Contém:

- Correspondência, 16.JAN. a 17.MAR.70
- Texto E.S.
- Separata com texto E.S. impresso

- (6) "Arte portuguesa actual"

Genève, École supérieure d'arts visuels, SET.1981

Contém:

- Correspondência
- Notas E.S.

- (7) "Arte processo (ou artes de acção)"

Lisboa, Quadrum, MAR.1978

Contém:

- Convite, 29.MAR.1978
- Comunicado da Quadrum
- Cartaz
- Correspondência
- Notas E.S.
- Notícias de jornal
- Documentos relativos a Ulrike Rosenbach

Nota: Ver também os textos de E.S. para os catálogos de Cheriff e Sylvie Defraoui (1.3-9) e de Fernando

De Filipi (1.3-11)

. "Artes de acção"
vide "Arte processo": - (7)

- (8) "**Comunicação audio-visual**"

Vigo, Centro português, MAR.1972

Contém:

- Notas E.S.

- (9) "**Da vanguarda artística em Portugal e do Mercado Comum**"

Lisboa, Dinastia. 89.MAR.1975

Contém:

- Texto de E.S.

- Notas de E.S.

- Convite

- Notícias de jornal

Nota: Ver notícias em jornais:

. A Capital, nº 1828, 29.MAR.73

. A Capital, nº 1829. 30.MAR.73, p.9 (Pedro Alvim)

. Século, nº 32666. 30.MAR.73, p. 13 (CES)

O texto da conferência foi depois publicado pela revista Colóquio/artes, nº 25, DEZ.1975

- (10) "**A escolha do crítico**"

Lisboa, Centro nacional de cultura, 1980

Contém:

- Notícia de jornal, 19.MAR.1980

. "Grafismo e oralidade"
vide "Oralidade - futuro da arte ?": - (12)

- (11) **[["Necessidade de comunicação entre os escritores e os artistas visuais"]]**

Lisboa, 2º congresso de escritores portugueses, 1982

Nota: esta conferência foi proferida por E.S. no âmbito do 2º congresso de escritores portugueses

- (12) "Oralidade - futuro da arte ?"

(Lisboa?), (1967?)

Contém:

- Programa
- "Tópicos"
- Texto final

Nota: texto de comunicação ao 1º encontro de críticos de arte portugueses (organizado pela AICA, e que decorreu no CNC). Apesar do título não ser exactamente o mesmo, a viúva de E.S. esclareceu que se trata do texto para a comunicação de E.S. "Grafismo e oralidade", no 1º encontro de críticos de arte portugueses do CNC (1967). Este texto foi posteriormente publicado na revista Colóquio/Artes

. "performing arts"
vide "Arte processo": - (7)

- (15) "O romantismo e a sensibilidade ingénua"

Lisboa, 19 colóquio sobre a estética romântica em Portugal, 17.MAI.1970

Contém:

- Programa do colóquio
- Textos de apresentação das comunicações
- Comunicação de E.S.
- Notas E.S. sobre o romantismo
- Correspondência
- Notícias de jornal

Nota: trata-se de um colóquio que decorreu no Grémio Literário, presidido-pelo Prof. Doutor Vitorino Nemésio, e do qual foram secretários o Prof. Joel Serrão, José Augusto França e José Tengarrinha. A comunicação de E.S. foi publicada (p. 217 a 227) nas actas do colóquio: Estética do romantismo em Portugal: primeiro colóquio 1970, Lisboa, Grémio Literário, 1970

1. 8. 2. PARTICIPAÇÃO EM COLÓQUIOS

Cx. 49

Nota: Há também referência a colóquios organizados por E.S. sobre Kassel e Joseph Beuys em 1.9-(2)

- (1) "Cerâmica e imaginários"

Lisboa, Ciclo de divulgação da etnologia e Cultura popular, 13.MAR.1964

Contém:

- Programa
- Notícias de jornal

Nota: no âmbito dos "Ciclos de divulgação de Etnologia, Cultura Popular, Ciências Sociais e Economia", organizados pelas A.A.E.E. de Lisboa, E.S. dirigiu o colóquio que teve lugar no I.S.T. no dia da inauguração a exposição "Cerâmica e Imaginários"

- (2) [["Cinema português"]]

Lisboa, Faculdade de Medicina, 1964

- (3) "Depois do modernismo-I"

Lisboa, SNBA, JAN.1983

Contém:

- Correspondência
- Programa
- Convite, 06.JAN.85
- Notas E.S.
- Notícias de jornal
- Exposição "Onze anos depois"
- Inquérito de Dalila d' Alte Rodrigues

Nota: este colóquio, que teve lugar no dia 24.JAN.83, foi orientado por E.S., José Barrias e José Luís Porfírio. Fazia parte de uma "iniciativa" do SNBA, composta por exposições, colóquios e espectáculos de música, teatro e dança

- (4) "Influência do desenvolvimento técnico industrial sobre as culturas tradicionais e as artes populares"

Lisboa, UNESCO, DEZ.1980

Contém:

- I -
- Agenda provisória e programa
- Lista de participantes
- Informações e conceitos
- Documentação de apoio fornecida pela organização
- Projecto de questionário

- Comunicação de E.S.
- Projecto de relatório da UNESCO
- Correspondência
- Notas E.S.

II -

- Documentos impressos relacionados com o tema do colóquio

- (5) "Perspectivas de um novo cinema português"

Lisboa, Pré-Associação dos estudantes de Medicina, 17.FEV.1964

Contém:

- Correspondência

- (6) "O povo nas artes e nas letras"

Lisboa, Associação de estudantes. 1963

Contém:

- Programa

Nota: E.S. dirige o colóquio sobre cinema

- (7) [{"A situação das artes plásticas em Portugal"}]

Lisboa, Grémio dos industriais gráficos, 1967

Nota: trata-se de uma organização de Urbano Tavares Rodrigues que convidou E.S. a participar. Começou por um inquérito, a que E.S. respondeu (vide 1.7.1-10) e depois houve o colóquio

- (8) [{"Teatro"}]

Lisboa, Clube 1º acto, 1970

1. 9. PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS E FESTIVAIS

Cx. 50

Nota 1: E.S. participou em diversos congressos e festivais de cinema, que pela sua especificidade vão tratados na secção da actividade cinematográfica - vide 1.4.6 e 1.4.9

Nota 2: Há também casos em que a participação de E.S. se reduziu a uma comunicação, ou consistiu apresentação de uma exposição, e que por isso vão tratados nas secções de comunicações e de exposições, respectivamente

- . Simpósio internacional da ELAC, Lyon, MAI.1981 - vide 1.5-(48)
- . 2º congresso de escritores portugueses, Lisboa, 1988 - vide 1.8-(11)

- (1) 3º congresso da União italiana da cultura popular (congresso)

Bari (Itália) , ABR.1955

Contém:

- Estatutos
- Programa
- Comunicações
- Documentos de trabalho
- Correspondência
- Notas E.S.
- "Enciclopédia cinematográfica Conoscere"

- (2) Dokumenta 5 (exposição)

Kassel (RFA) . JUL/OUT.1972

Contém:

- Panfleto de apresentação
- Sessões organizadas por E.S. para apresentação da Documenta V e Joseph Beuys
 - . no atelier de Eduardo Nery, OUT.72
 - . na Cooperativa Árvore, Porto, 1, 2, e 3.DEZ.72
 - . na Ogiva, Óbidos, ABR.73
 - . na AR-CO, Lisboa, 15.MAI.73
- Documentos de apoio para essas sessões
- Recortes de jornal
- Artigo de E.S.: "De 4 em 4 anos em Cassel", publicado na Lorenti's, nº 11, FEV.1973
- Dokumenta VI
- Notas E.S.

bn-es-05-07

Nota: esta exposição não vai incluída na secção das exposições porque E.S. nem a organizou, nem por qualquer forma participou nela - apenas a visitou, como se tomasse parte num festival, e depois divulgou-a entre nós. Cf. 1.2.1-21

- (3) Educação artística (seminário)

Hornesey (Reino Unido) , JUL.1968

Contém:

- Documentos distribuídos pela organização
- Notícias de jornal

- (4) 3ºs encontros de fotografia de Coimbra (jornadas)

Coimbra, MAI.1982

Contém:

- Convite à participação
- Informações da organização, MAR.1982
- Programa, 7 a 16.MAI.82
- Exposição "Lisboa, Tejo e Tudo" (Victor Palla e Costa Martins)
- Exposição "Aspectos da fotografia alemã actual", 08.MAI.82
- Comunicação de E.S.: "A fotografia e as vanguardas"

- (5) [[Estudo dos meios audiovisuais na educação de adultos]] (congresso)

Hamburgo (EFA) , NOV.1854

Nota: E.S. participou neste congresso a convite do Instituto de Pedagogia da UNESCO

- (6) 1º festival de arte colectiva de Pejo (festival)

Pejo (Itália) , AGO.1969

Contém:

- Catálogo do 1º prémio nacional de pintura de Pejo

Nota: E.S. participou neste festival, com a jornalista Maria Antónia Palla. Ver os artigos de M.A.Palla no Século Ilustrado (J.4190):

- . 04.OUT.69 - "Umas calças em troca de um desenho"
- . 11.OUT.69 - "A arte deve ser levada a toda a gente"

- (7) 5º festival internacional de mixed-media (festival)

Gand (Bélgica) . 28.JAN.1975

Contém:

- Programa completo

Nota: E.S. participou exibindo o "Luís Vaz 73" - vide 1.4.1-22

Ver:

- . A Capital, 17.FEV - "Participação portuguesa em festival de vanguarda"- 1.2.1-6
- . Colóquio/Artes, nº 22, ABR.75 - "Revelations portugaises au 5ème festival international de mixed media, Gand"
- . Diário Popular, 06.MAI - "E.S. fala ao Diário Popular dos mixed media e do festival de Gand"

- (8) **IKG - Internationales kunstler graemium (congressos)**

Colónia (RFA) , NOV.1979

Amsterdam (Holanda) , OUT.1981

e Paris (França) , SET.1982

Contém:

- Estatutos do IKG (em francês)
- Listas dos membros, 1979-1982
- Congresso de Colónia, 05.NOV.79

Nota: E.S. participou na reunião do IKG, apresentando a comunicação "Portugal e a Alternativa Zero". A revista Zweitschrift, de Hanover, dedicou todo o seu nº 7, Verão 80, a este encontro e reproduz a comunicação de E.S.

- Revista Zweitschrift, nº 7
- Congresso de Moosach, SET.80
- Congresso de Amsterdam, OUT.81

Nota: E.S. participou nesta reunião do IKG, tendo preparado uma comunicação verbal sobre o tema "Autonomia e autogestão"; mas não chegou a apresentá-la, procedendo em seu lugar a uma performance (Galeria The Appel, e Instituto Goethe)

- Memorandum de E.S. à Gulbenkian, entre 1981 e 1982
- Congresso de Paris. SET.82
- Correspondência, 12.SET.1979 - 27.DEZ.1988
- Notas E.S.

- (9) **[[Interventions du CNAC]]**

Paris (França) , ? .1970

Nota: E.S. participou, com Dora Vallier, Frank Popper, e Wolf Vostell, entre outros.

- (10) **[[2ªs jornadas internacionais de música electrónica]] (jornadas)**

Viana do Castelo, NOV.1981

- (11) **SACOM 1 (festival)**

Malpartida de Cáceres (Espanha) , JAN.1978

Contém:

- Iniciativas prévias de Vostell em Malpartida
- Convite de Vostell para a SACOM I, 20.OUT.77
- Programa, JAN.78

- Fotografias
- Agradecimento do Ayuntamiento de Malpartida, 26.FEV.78
- Correspondência, FEV. a OUT.77
- Textos de E.S. para notícias de jornal
- Notícias de jornal
- A exposição "Convivências", Palácio do Topete, Malpartida de Cáceres, JAN/FEV.78

Nota: "SACOM" significa "Semana de Arte Contemporânea" trata-se de uma iniciativa do artista alemão Wolf Vostell.

- . 24.JUL.76 - criação do CCMVV - centro criativo do museu Vostell Malpartida
- . 30.OUT.76 - abertura ao público do museu Vostell
- . 04.JAN.77 - exposição colectiva em colaboração com a "Galeria G" de Barcelona
- . 01-06.JAN.78 - SACOM 1
- . 07-11.ABR.79 - SACOM 2
- . 07-11.MAI.80 - SACOM 3

A participação de E.S. na SACOM 1 consistiu em:

- . palestra sobre a "Alternativa Zero"
- . Exposição da instalação "Revolution is my body nº 2"

- (12) SACOM 2 (festival)

Malpartida de Cáceres (Espanha) , ABR.1979

Contém:

- Programa
- Lista de potenciais participantes
- Fotografias
- Panfleto de Vostell
- Folheto municipal sobre o museu
- Texto "Identificación con tu cuerpo"

Nota: trata-se apenas de uma versão ligeiramente acrescentada (com os nomes de mais alguns artistas) do texto "Revolution is my body - 2" - Cf. 1.5-53

- Texto E.S. "Algures cerca de Cáceres", 15.JUN.79

Nota: não se trata de texto para os artigos sobre a SACOM 2 na Colóquio/Artes, nºs 41 e 42

- Declaração de oferta de uma obra por Vostell a E.S., 03.JUL.79

- (13) SACOM 3 (festival)

Malpartida de Cáceres (Espanha) , MAI.1980

Contém:

- Programa, MAI.80
- Fotografias
- Oferta de "Revolution is my body nº 1"
- Manifesto del Lavadero

- Correspondência
- Notas E.S.
- Artigo da revista Alcantara, María del Mar Lozano Bartolozzi, "Vostell e el arte contemporaneo de Malpartida de Cáceres"
- Comunicação de María del Mar Lozano Bartolozzi ao 32º Congresso Luso Espanhol para o progresso das ciências: "Los Barruecos de Malpartida de Cáceres", Badajoz, DEZ.1979
- Reportagem da revista Canal, nº 29/31, JUL/SET.1979
- Reportagem no jornal Extremadura, 25.AGO.1979

Anexo: cronologia do museu Vostell em Malpartida. 25.AGO.86

- (14) Semana cultural portuguesa em Munique (festival)

Munique (RFA) , JAN.1980

Contém:

- Programa, 24/31.JAN.1980
- Programa em alemão
- Correspondência
- Apresentação de E.S. em alemão

Nota: E.S. proferiu, no dia 25.JAN.80, a conferência "A cena artística portuguesa alternativa"

1. 10. ORGANIZAÇÃO DE CURSOS E SEMINÁRIOS

Cx.52

- (1) Aspectos sociológicos do cinema

Lisboa, Instituto de novas profissões, FEV.1972

Contém:

- Folheto do INP (refere o "curso da cinema")
- Programa do curso, FEV.72
- Reportagem do José Jorge Letria, "Um curso sem alunos nem estruturas", no Diário de Lisboa, 06.MAI.72,
- Inquérito nº 1
- Bases para um inquérito sobre frequência das salas comerciais, 16.MAI.72
- Bases para um inquérito sobre televisão no meio rural
- Memória sobre as lições proferidas durante o ano escolar,
31 AGO.72
- Notas E.S.

- Fichas dos alunos, FEV.72

- (2) Centro técnico profissional

Lisboa, CTP , 1955/56

Contém:

- Folheto do curso para 1955 (plano de estudos, e lista dos docentes)
- Horário
- Programa da cadeira de E.S.
- Testes e exames de frequência
- Relação dos alunos, fichas e exercícios
- Notas E.S.
- Programa da cadeira "Teoria do design e comunicação" não faz parte do curriculum deste curso)

Nota: neste curso, E.S. regem a "20ª cadeira: Propedêutica da técnica e da história da arte"

- (3) Conhecimento da arte actual

Lisboa, Quadrum, NOV.1977-JUN.78

Contém:

- Correspondência com Dulce d' Agro, 09. A 29.SET.1977
- Folheto (plano do curso e ficha de inscrição)
- Modelo de ficha de aluno
- Sumários
- Fichas dos alunos
- Exercício
- Notas E.S.
- Notícias de jornal
- Elementos sobre a edição anterior do curso, 28.MAI.75 (o curso terá sido em 76/77 segundo informação de Isabel Alves)

Nota: E.S. realizou já em 1976, na Quadrum, este curso por forma menos organizada; foi no âmbito dessa edição anterior que projectou a conferência "Vanguarda artística em Portugal"

- (4) Curso de cinema experimental

Porto, Cine-clube, ABR. e OUT 1965;

Barreiro, Cine Clube, DEZ.1966

Contém:

- Anteprojecto
- Plano de trabalho
- Programa
- Calendário

- Regulamento interno da secção de cinema experimental
- Circular de anúncio, 08.ABR.65
- Folheto de anúncio e circular 2/65 do CCP, 19.ABP.65
- Boletim 484 do CCP (anúncio do curso)
- Circular
- Inquéritos e exercícios
- Relatórios das filmagens
- Notas E.S.
- Realização no Barreiro

Cx.53

**- (5) 1º curso de formação artística
Lisboa, SNBA, 1965/66 e 1966/67**

Contém:

I-

- Folheto de apresentação e curriculum (disciplinas); 1º ano: 1965/66, 2º ano: 1966/67
- Horário do 2º ano (66/67)
- Agenda para reunião de professores, 12.DEZ.66
- Sumários das disciplinas teóricas do 1º ano
- Sumários das disciplinas teóricas do 2º ano (inclui a de E.S.: "Teatro/Cinema/comunicação" ou "História e estética do teatro e do cinema")
- Desenvolvimento da cadeira de E.S. (sumários, inquéritos e exercícios)
- Lições de E.S. (esquemas e notas)
- Notas E.S. "teatro/cinema/comunicação"

II - Fichas dos alunos e respectivos trabalhos:

[[ALVES, Isabel Maria Soares]]

Nota: mulher de E.S.; frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"

[[ANTUNES, José Malcato]]

. AMORIM, Madalena Pina Massano de

. BARATA, Joaquim José

Nota: frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"

. BRONZE, Francisco José de Deus

Nota: Frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"

. CABRAL, Maria Teresa Sarsfield Pereira

. [[CAMPOS, Maria Teresa da Rocha Pereira]]

. [[CAPUCHO, Teresa d' Orey]]

- . [[CARMO, Maria Dorinda Vidal do]]
- . [[CASQUILHO, Maria Joaquina Mateus]]
- . CHICÓ, Silvia Lami Tavares
- . FERNANDES, Maria Filomena Oliveira
 - Nota: Frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"
- . FIGUEIREDO, Maria Madalena Alvares Cabral de
- . GABÃO, Antero da Silva
 - Nota: vide "grupo de alunos separado"
- . GENTIL-HOMEM, Carlos José
 - Nota: frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"
- . [[GOMES, João Luís Frade de Sousa]]
 - Nota: vide "grupo de alunos separados"; sobrinho de E.S.; frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"
- . [[LUCIANO, Joaquim]]
 - Nota: frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"
- . [[MACHADO, Carlos César]]
- . [[MARQUES, Alda das Neves Cardoso]]
- . MARQUES, Cândida do Rosário da Rocha Baptista Rendeiro
- . MATOS, Francisco Melo de
- . MENDES, M^a de Lourdes da Silva
 - Nota: frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"
- . NEVES, Ernesto Rodrigues
- . NUNES, Lutgarda da Silva Rodrigues
- . QUINTÃO, Marianela Alves
- . [[REIS, M^a Adelaide Balcão]]
- . [[RODRIGUES, Alda de Pina]]
- . SACRAMENTO, José de Lemos
- . [[SANTOS, Suzete Alvito dos]]
- . SEIXAS, João Trindade
- . SILVA, Lya da Silva Freire e
 - Nota: frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"
- . SILVA, M^a Fernanda Raposo da
- . [[SIMÕES, M^a Helena Silva Correço]]
- . SIMÕES, M^a João Neves dos Santos
 - Nota: frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"
- . TAVARES, Alberto Raposo Pidwell
- . [[TORRES, Manuel Antunes Machado]]
 - Nota: pai da "Bicha"; frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"
- . TORRES, M^a Manuel Salvador Machado ("Bicha")
 - Nota: frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"; também foram alunos do CFA: o seu pai, eng^o Manuel Antunes Machado Torres; a sua mãe, M^a José Simões Salvador; o seu irmão, José Manuel Salvador Machado Torres (informação confirmada por

Isabel Alves: "toda a família frequentou o curso, e ficaram ligados a E.S. como amigos")

- . [[VIANA, Ana M^a Noronha]]
- . VIEGAS, M^a Margarida Alves Pessanha

2º grupo de alunos:

- . ALVES, Isabel Pyrrait Martins
- . CABRAL, Ana Ribeiro dos Santos Costa
- . CORDOVID, M^a do Assunção Cabral

Nota: frequentou também em 1969, a "disciplina prática Técnicas de Comunicação"

- . GABÃO, Antero da Silva

Nota: Frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"

- . GOMES, João Luís Frade de Sousa

Nota: É sobrinho de E.S., filho do 1º casamento da sua irmã Olímpia; frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"

- . OLIVEIRA, Elizabete da Silva
- . POSTEL, Dominique [Aurand]

Nota: este grupo de alunos estava separado dos restantes de 1966/67 (2º curso/2º ano), e o impresso é diferente do grupo principal (tem ao fundo a nota (1) que faltava naquele) mas é seguro que diz respeito a 1966/67, porque o Antero Galvão e o João Luís Gomes em 1968 aparecem como "antigos alunos", o que pressupõe que já tenham sido alunos no único outro ano, que foi 1966/67

Cx. 54

- (6) 2º curso de formação artística

Lisboa, SNBA, 1967/68, 1968/69 e 1969/70

I - Contém:

- Projecto de reestruturação do CFA
- Folheto de apresentação do 2º CFA, NOV.1967
- Carta circular sobre Fim do período, MAR.1968
- Brochura de apresentação do 2º CFA, AGO.1968
- Horários, 69/70
- Sumários de algumas disciplinas teóricas do 1º, NOV.1967
- Sumários de algumas disciplinas teóricas do 2º ano (inclui a de E.S. "Ciclos de lições sobre história e estética do teatro e do cinema")
- Desenvolvimento da cadeira de E.S. (inquéritos, exercícios, visitas de estudo)
- Realização e desenvolvimento do 2º CFA em geral
- "Oficina-laboratório" (exposição dos trabalhos dos alunos do 2º CFA, JUN. 1970)
- Notas E.S.

- Ciclo de palestras sobre azulejaria, Gulbenkian, JAN. a MAR. 1968
- Artigo de Ricardo Soeiro sobre a sessão de cinema underground, MAR. 1969

Cx.55

II - Contém:

- Listas e vária
- Fichas dos alunos e respectivos trabalhos
 - . ALVES, Isabel Maria [Soares]
 - Nota: é a própria mulher de E.S.; é uma antiga aluna" (de 1967)
 - . ANTAS, Maria do Céu Sousa Coutinho Pires
 - . ANTUNES, Jorge Manuel Duarte da Trindade ("Miguel Bruma")
 - . [[BARATA, Joaquim José]]
 - Nota: não aparece inquérito, mas vem referido na lista de E.S. no grupo dos "antigos alunos"
 - . BORREGO, José Maria Soares
 - . BOTELHO, Fernando Luís Barbosa de Sousa
 - . BRONZE, Francisco [José de Deus]
 - Nota: trata-se de um antigo aluno (frequentara já em 1967, no 1º curso, a cadeira "História e estética do teatro e do cinema"; tendo o curso sido re-estruturado em 1967, passando a constar de 3 anos, deve ter decidido frequentar o novo 3º ano); cf. o inquérito da Mª Filomena Oliveira Fernandes
 - . CARONHO, Amadeu Azevedo Esteves
 - . CARVALHO, Maria Manuela Pereira de
 - Nota: Frequentou em 1969 a "disciplina prática técnicas de comunicação"
 - . CASTRO, Mafalda do Vale de
 - . COSTA, Manuel Luís Gavião Valadas de Carvalho
 - . COSTA, Maria Ester de Sousa
 - . COUTO, Rui de Carvalho Vieira do
 - . CUNHA, Maria Teresa Rocha
 - . [[DIAS, Maria da Graça Andrade]]
 - Nota: não há inquérito, mas aparece a responder ao "teste do Rio"
 - . DIAS, Maria Leonor Gomes de Moura
 - . [[DUARTE, Maria Augusta]]
 - Nota: não apareceu o inquérito, mas vem referida na lista de E.S.
 - . ELEUTÉRIO, Maria Augusta dos Santos
 - . ESTANISLAU, Filipe Bernardino Gomes
 - . FERNANDES, Maria Filomena Oliveira
 - Nota: "Com o 3º ano" - antiga aluna; cf. Francisco Bronze
 - . FERNANDES, Maria Judite dos Reis
 - . FERREIRA, Fernanda Durão

- . FERREIRA, Maria Isabel Pinto da Fonseca
- . [[FERREIRA, Fernanda Maria de Campos]]
- . [GABÃO], Antero [da Silva]
 - Nota: trata-se também de "antigo aluno"
- . GENTIL-HOMEM, Carlos José
 - Nota: trata-se da "antigo aluno" de 1967
- . GOMES, João Luís Frade de Sousa
 - Nota: trata-se de um "antigo aluno", frequentara já em 1967 a cadeira "Estética do Teatro e do Cinema"
- . GONÇALVES, Júlio José Machado Ferreira
- . IMAGINÁRIO, Rosa Maria da Gama
- . LEITE, Maria Margarida de Igrejas
 - Nota: frequentou também, em 1969, a "disciplina prática Técnicas de Comunicação"
- . LOPES, João Henrique Rodrigues
- . LUCIANO, Joaquim
 - Nota: é "antigo aluno" de 1967
- . MANZANARES, Marie Isabelle d' Orey Marchand Abecassis
- . MARAVILHAS, Ana Maria Fernandes
- . MARQUES, Maria Cândida Correia
- . MARTEL, Isabel Teresa Remus Trigueiros de
- . [[MARTORELL, Mercedes Fortuny]]
- . MELO, Carlos Eduardo Godinho Correia
- . MENDES, Fernanda Manuel Martins Sena
- . MENDES, Maria de Lourdes da Silva
 - Nota: "aluna antiga" de 1967
- . MOTA, Sylvia Moreira Neves da
- . NASSAUFR, Pedro Miguel Meyer
 - Nota: o nome correcto encontra-se (dactilografado) na lista de nomes e moradas
- . NETO, Ana Filipa Amaral
 - Nota: frequentou também, em 1969, a "disciplina prática Técnicas de Comunicação"
- . NOGUEIRA, José Aníbal Magalhães Valdez de Couto
- . OLIVEIRA, César de
- . PEREIRA, José Francisco da Silva Lança
- . PINHEIRÃO, Maria de Lourdes
- . QUINTINO, Luísa Maria G. Neves Leote
 - Nota: frequentou também, em 1969, a "disciplina prática Técnicas de Comunicação"
- . REIS, Maria Margarida Craveiro Lopes dos
- . RESENDE, Amélia Augusta Cardoso de
- . SARMENTO, Augusto de Morais
- . SILVA, Carlos Alberto Pires da
- . SILVA, Lya [da Silva] Freire e
 - Nota: "Ex-aluna" frequentara já no ano de 1966/67 a "História e Estética do Teatro e do Cinema"; cf. Francisco Bronze

- . SILVA, Maria José Correia da
- . SIMÕES, Márcia Jardim de Pina Manique
- . SIMÕES, Maria João [Neves dos] Santos
 - Nota: trata-se de "antiga aluna"; cf. Francisco Bronze
- . SOUSA, Adelino Carlos de
- . SUSPIRO, António Virgílio Ramalhete
- . TERRA, Maria Margarida Guino (?)
- . TORRES, "engenheiro" [Manuel Antunes Machado]
 - Nota: "antigo aluno"; pai da Maria Manuel Torres, a "Bicha"
- . TORRES, Maria Manuel Salvador Machado ("Bicha")
 - Nota: trata-se de uma antiga aluna, pois frequentara já em 1967 a cadeira de História e Estética do Teatro e do Cinema
- . VICENTE, José Manuel Kruss Fanha
- . VIDAGO, Rui Emanuel Dias Aides

- "TAT: teste do rio"
 - alunos do 2º curso, 2º ano (1968/69)
- Curso formação artística: trabalhos dos alunos

- (7) 3º curso de formação artística

Lisboa, SNBA, 1968/69, 1969/70, 1970/71

Contém:

- Preparação do curso
- Cadeira de E.S. ("disciplina prática Técnicas de Comunicação")
 - . Relatório E.S., OUT.69
 - . Programa (tópicos)
 - . Ficha do colaborador-aluno, 29.OUT.1969
 - . Exercício nº 1, 11.NOV.1969
 - . Notas E.S.
 - . Fichas de alunos
 - . Textos de Brecht (texto de apoio?)
 - . sinopse de "Hogan, Botelho, Solidão" (Texto de apoio?)
- Documentos elaborados pelo SNBA, 14.JAN.1969 a AGO.1974
- Correspondência, ABR./MAI.1971

- (8) Danny Block

Lisboa, Quadrum, s.d.

Contém:

- Programa

- (9) (Des)-integração teórica

Lisboa, Diferença, 1982

Contém:

- Notas E.S.

- (10) Iniciação às artes visuais: curso-83

Lisboa, Diferença, 1983

Contém:

- "Comunicado nº 1" (folheto do curso), JAN.1983
- "Inquérito 1/83"
- Apontamentos de fotografia"
- Proposta de circular, 22.SET.1983

- (11) Seminários do jornalismo

Lisboa, Escola superior de meios de comunicação visual, ABR.1977

Contém:

- Projecto de estrutura e do calendário, 21.JAN.1977
- Esquema do seminário, 08.ABR.1977
- Nota: ES participa na sessão "A crítica de artes plásticas" de 18.ABR.1977)
- "Notas (de E.S.) para a sessão"
- Texto de E.S., 18.ABR.1977

Nota: Este seminário integrou-se no colóquio "Semana sobre jornalismo", organizado pela ESMCS

- (12) Técnicas de comunicação

Porto, SNBA, ABR.1978

Contém:

- Notas ES

- (13) A vanguarda e a sua economia

Lisboa, Gulbenkian, OUT 1977

Contém:

- Memorando ao dr. Artur Nobre de Gusmão, 18 OUT.1977
- Proposta de esquema do seminário, NOV.1977
- Nota: a "recente viagem" referida por E.S. foi a ida a Kassel, na R.F. Alemanha, para participar na 29ª assembleia geral da AICA e 6ª Documenta
- Bibliografia básica

- Notas E.S.

1. 11. ACTIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL

Cx. 56

- (1) AICA - Associação internacional de críticos de arte

Lisboa, 1970 a 1976

I - Contém:

- 1970: admissão de E.S. como sócio (06.SET.70), estatutos, anuário, regulamento e boletim informativo, relatório do Congresso extraordinário, em Brasília (1957)

- 1971: 23ª assembleia (Amsterdam, 20/25.SET.1971):

. informação (FEV.1971)

. convocatória (MAR.1971)

. programa provisório

. programa preliminar

. carta para inscrição (AGO.1971)

- 1972: 24ª assembleia (Paris, 12/16.SET.1972):

. convocatória e boletim de inscrição

. resumo das sessões realizadas

- 1973: 25ª assembleia (Zagreb, 31.MAI. a 09.JUN.):

. convocatória e programa

. inscrição de E.S.

. envio da inscrição e tópicos da comunicação de E.S., 30.MAR.1973

. comunicação de E.S.: "L' être naïf et l' operation conceptuelle", MAR. 1973

. correspondência com a organização, 12.ARR. a MAI.1973

. obtenção de visto para a Jugoslávia, 17.ABR.1973

. correspondência com a Fundação Gulbenkian, 19 e 30.ABR.1973

. programa

. lista dos participantes

. exposições patentes em Zagreb

. participação nos trabalhos

. relatório de E.S. à F. Gulbenkian, 15.FEV.1974

. recortes de jornal

Nota: cf. artigo de E.S. "A 25ª assembleia da AICA na Jugoslávia" publicado na Colóquio Artes, nº

14.OUT.73; vide 1.2.1 - 8- 1974: 26ª assembleia (Dresden e Berlin, 02 a 09.SET.1974):

. convocatória

- . obtenção de visto para a RDA
- . confirmação da inscrição e visto definitivo
- . correspondência posterior à assembleia
- . colectânea de textos "Art et environnement"

Secção portuguesa:

- . correspondência
- . reuniões
- . notas E.S.

Nota: E.S. não esteve presente a esta assembleia - 1975: 27ª assembleia e 11º congresso (Varsóvia):

- . circular para obtenção de informações sobre as actividades
- . viagem de E.S./Isabel Alves
- . lista dos participantes
- . programa e guia das exposições
- . convites
- . relatório moral e relatório financeiro
- . comunicações ao 11º Congresso
- . acta da assembleia
- . manifestações ocorridas durante o encontro
- . programa de trabalhos, posteriores
- . AIRCARC bulletin

Secção portuguesa:

- . relatório da Direcção
- . reuniões
- . notas E.S.

Nota: a AICA foi Fundada em 1949, na sequência do 2º congresso internacional dos críticos de arte, organizado pela UNESCO em Paris. E.S. foi admitido como membro em 1970, na 22ª assembleia (no Canadá); nessa altura, a "secção portuguesa" da AICA era composta pelo presidente honorário Reinaldo dos Santos, pelo presidente José Augusto França, e pelos associados Rui Mário Gonçalves, Adriano de Gusmão, Manuel de Oliveira, Fernando Pernes, Nuno Portas e A.V. Santos (vide anuário 1970, p. 73-74

Cx. 57

II - Contém:

- 1976: 28ª assembleia (Lisboa, 6 a 11.SET.76):
- . convocatória
- . circular para inscrição
- . programa
- . lista de participantes
- . agenda de trabalhos

- . relatório financeiro
- . "relatório moral"
- . relatório sobre as actividades
- . textos das comunicações apresentadas:

ARGAN, Giulio Carlo

"Critique d' Art: une perspective anthropologique"

BIHALJI MERIN, O.

"The individual, the collective and the universal quality in the art of black Africa and Europe"

BRITO, Joaquim Pais de

"Change on the ethnology"

COUTTS-SMITH, Kenneth

"Some general observations on the problem of cultural colonialism"

COUTTS-SMITH, Kenneth

"The politics of planning"

MEURIS, Jacques

"L' Object primitif comme object d' art ou non"

PAUDRAT, Jean Louis

"L' Art moderne et la decouverte de l' art negro-africain"

SINÉ, Babacar

"L' art negro-africain dans le regard de l'occident"

- . informações sobre os monumentos manuelinos a visitar em Lisboa
- . bibliografia sobre arte portuguesa
- . programa do concerto oferecido aos participantes
- . lista das exposições patentes ao público em Lisboa nesse período
- . acta da assembleia
- . notícias de jornal
- Secção portuguesa:
 - . reuniões

III - Contém:

- 1977 - 29ª assembleia e 12º congresso (Kassel, 30.AGO. a 07.SET.77):

- . programa provisório
- . convocatória, 03.JAN.77
- . programa
- . lista dos participantes
- . "lista dos documentos"
- . conferências do Congresso
- . notas sobre o relatório de actividades
- . bibliografia de obras(?) dos membros da AICA
- . texto das comunicações apresentadas:

AMBROZIC, Katarina

"Problemes du realisme aujourd' hui"

BADI-BANGA, Ne-Newine

“Theorie et methodologie de la critique d' art contemporain: propositions zaïroises”

BASICEVIC, Dimitrif

“Introduction à la critique fonctionnelle”

CARPENTÉ (?)

“De l' utilité de la theorie neo-freudienne pour la critique d' art”

DZHANBERIDZE, Nodar

“Some aspects of realism in modern art”

FEIST, Peter H.

“Les développements récents des arts plastiques réalistes en R.D.A.”

HOWELL, John

“Expansion of art”

JAPPE, Georg

“Mais où sont les méthodes?”

JIANOU, Ionel

“Expansion des arts plastiques hors de leurs frontières traditionnelles: problèmes de la sculpture contemporaine”

JOHNSRUD, Even Hebbe

“Expansion of visual art out of traditional borderlines: Christo - art as an industrial enterprise”

KEPINSKA, Alicja

“Les tranaformations visuelles de l'art“

KUHIRT, Ulrich

“Expansion des arts ou différenciation de leurs fonctions?”

MEURIS, Jacques

“La photographie en tant qu' art”

PARADIS, Andrée

“Le réalisme a-t-il un avenir?”

PLANT, Margaret

“Les grands courants de l' art australien au cours des années 1970”

POREBSKI, Mieczyslaw

“Les critiques de la méthode”

RESTANY, Pierre

“Problèmes du réalisme aujourd'hui”

ROGAN-ILIOPOULOU, Theodora

“Expansion des arts plastiques hors de leurs frontières traditionnelles: la dynamique de la couleur dans l' environnement contemporain”

SUBOTIC, Irina

“Une experience yougoslave: le réalisme à vocation nostalgique”

TUROWSKI, Andrzej

“Remarques em marge de la theorie de l' avant-garde”

. acta

- . notícias de jornal

- 1978 – 30ª assembleia (Lugano, SET.78):
 - . Proposta de programa
 - . pedido de informação para a bibliografia de autores dos membros da AICA
- Secção portuguesa:
 - . Correspondência (7.MAR.78) e reunião (19.01.78)
- Secção portuguesa

- 1979 – 31ª assembleia (?? SET.79?):
 - . convite para colaboração na revista “Theory and criticism”, MAR. e JUN.79
- Secção portuguesa:
 - . correspondência, 12.JUN.79

- 1980 – 32ª assembleia e 14º congresso (Dublin, 28.AGO. a 05.SET.80):
 - . convocatória, 31.MAR.80
 - . programa
 - . boletim nº 2 da AICA argentina
- Secção portuguesa:
 - . relatório da direcção, JUN.80
 - . reuniões e correspondência, MAR.1980
- 1981 - Secção portuguesa:
 - . reuniões
 - . correspondência, JAN.FEV.81
 - . relatório da Direcção
- 1982 - Secção portuguesa:
 - . reuniões, 5.OUT.1982

- 1983 - Secção portuguesa:
 - . reuniões
- 1984 - Secção portuguesa:
 - . reuniões
- 1985 - Secção portuguesa:
 - . reuniões
 - . inquérito para o “Who' s who” da AICA
- 1986 – 39ª assembleia e 20º congresso (Lisboa, SET. 1986):
 - . convite para participação
- Secção portuguesa:
 - . correspondência e reuniões

- (2) APE - Associação portuguesa de escritores

Lisboa, 1974 a 1983

Contém:

- Circulares e correspondência administrativa

Nota: E.S. é o sócio nº 236. Esta APE foi criada em substituição e na continuação da extinta SPE – Sociedade Portuguesa de Escritores (vide 1.11 - 5)

- (3) CAPC - Círculo de artes plásticas de Coimbra

Coimbra, 1980 a 1984

Contém:

- Correspondência, JAN. 1980 a SET. 1984

- Documentos relativos a diversas manifestações do CAPC

Nota: ver também, a propósito de relações especiais de E.S. com CAPC: vídeo "A terra prometida" (1.4.1 - 35), e exposições "Pre-texto 1" e "Pre-texto 2" (1.5 - 47 e 48)

- (4) Clube Opinião

Lisboa, 1974 a 1975

Contém:

- Contrato com E.S. e plano de realização (23.JUL.74)

- Postal de propaganda

- Programa

- Lista de clientes

- Notas E.S.

- Reportagem em "A Capital" (10.OUT.74)

- Exposições organizadas por E.S.:

- . Lynden Keith Johnson (08.MAI.74)

- . 8 desenhadores satíricos de Paris (14.AGO.74)

- . grupo ACRE e o "diploma de artista" (23 JAN.75)

Nota: contém texto de E.S.; "O grupo ACRE e a apropriação"; o texto de E.S. para a Vida Mundial é a crónica "O grupo ACRE e a apropriação, publicada na crónica "Arte", secção "Panorama", na V.M., nº 1845, de 23.JAN.1975

- . Da Rocha (FEV.75)

- . Pires Vieira (MAR.75)

- . Post objectuais jugoslavos (MAI.75)

Nota: contém texto de E.S.: "Os pós-objectuais jugoslavos"

- . Guida e Tabaquinho (OUT.75)

Nota: contém texto de E.S.: "O grafismo contestado e exaltado"

. Henrique Manuel [s.d.]

Nota: contém texto de E.S.: "A metamorfose das imagens massificadoras..."

- (5) Diferença - comunicação visual, SARL

Lisboa, 1977 a 1987

Contém:

- Constituição da cooperativa e posição de sócio de E.S.:

- . escritura de constituição (30.JAN.1979)
- . minuto para os estatutos
- . comunicado sobre a constituição
- . certificado de sócio efectivo (11.JAN.80)
- . quotas (79/80)

Nota: anteriormente era uma galeria, e chamava-se "Grafil" - em 30.JAN.79 foi formalmente transformada em cooperativa, com o nome de "Diferença"

- Corpos sociais (JUL.78 a JUL.87)

- Programas de actividades (1978 a 1981)

- Exposições realizadas na Diferença (FEV.79 a JUN.83):

- . Ângelo Sganzerla (16.FEV.79?)
- . Cartaz alemão
- . Helena Almeida (09.NOV.79)

Nota: no catálogo o texto de E.S. "ouve-me, sente-me, vê-me", cf. 1.3 - 1

. Manuel Batista - "Estruturas" (20.DEZ.79)

Nota: para o catálogo desta exposição E.S. escreveu o texto "Obra aberta, obra fechada", cf. 1.3 - 4

. José Barrias "Il libro dei frutti" (24.JAN.1980)

. Klaus Staeck (05.FEV.81)

. Homenagem a José Conduto (80/81?)

. "Arte micro" (9 a 30.JUN.82)

. "Um espaço de trabalho - um espaço de interrogação" - exposição documental no CAPC (JAN.1983)

. Exposição da Diferença em Évora (7.MAI.83)

. Arquitectura popular dos Açores (JUN.83)

- Correspondência (07.DEZ.1979 a 02.MAI.1987)

- Notas E.S.

- Notícias de jornal

- Lista de membros

Nota: E.S. iniciou colaboração regular com a Grafil em Maio de 1977, depois de ali ter visitado a exposição "777 – novas formas de comunicação"; e quando se constituiu a Cooperativa (30.JAN.79) foi um dos sócios fundadores. Eleito para a comissão de gestão em MAR.79, foi re-eleito em ABR.80, MAR.82 e MAR.82. Eleito presidente da assembleia geral em MAR.1983. Eleito presidente do conselho fiscal em MAR.1984, re-eleito em MAR.85, MAR.86 (até à sua morte)

- (6) **Estúdio Quid - consórcio industrial do Minho, SA**

Vigo (Galiza) , 1973 a 1974

Contém:

- Folheto de apresentação com texto de E.S. "O Mundo, o ambiente em que vivemos..."
- Material publicitário
- 10 posters (incluindo o de E.S.: "O teu corpo é o meu corpo"
- fotografia para o poster "O teu corpo é o meu corpo"
- Relatório dos meses de OUT. e NOV.73, e balancete em 30.NOV 73
- Correspondência (17.JAN.73 a 04.MAR.74)
- Notas E.S.

- (7) **Oficina laboratório**

Lisboa, (cerca de 1970)

Contém:

- Notas E.S.
- Projecto de logótipo
- Contas

Nota: trata-se do projecto de uma organização, reunindo pessoas amigas de E.S. interessadas em fazer investigação no campo artístico, e chegou a funcionar na casa que ele então tinha na Rinchoa. Pode datar-se por esse dado, visto que em OUT.1971 deixou esta casa e passou a ter casa em Janas - informação de Isabel Alves.

- (8) **SNBA - Sociedade nacional de belas artes**

Lisboa, 1956 a 1975

Contém:

- Estatutos (de 1962)
- Regulamento do "ensino artístico"
- Corpos sociais (1956 a 1975):
 - . relatórios dos anos 56/71
 - . assembleias e eleições de 1969
 - . proposta de nova direcção (30.ABR.1969)
 - . programa 1969
 - . programa de actividades (1969)
 - . convocatória para a assembleia de 31.MAR.71
 - . assembleia de 15.ABR.71

- . assembleia de 06.MAI.71
- . programa da lista de corpos gerentes (MAI.1971)
- . Boletim informativo, nº 1, JUN.1971
- . Boletim informativo, nº 2, JUL.1971
- . actividades de Junho (197?)
- . relatório e contas de 1974/75
- . propostas ao Governo 74/75
- Circulares (MAI.74 a DEZ.82)
- Sugestões de E.S. (depois JUL.1971)
- Bolsas (regulamento de FEV.75, e candidaturas de Helena Almeida e Pires Vieira)
- Encontro sobre o ensino superior artístico (03. a 06 ABR.78)
- Passagem de E.S. a sócio efectivo (16.OUT.84)
- Notas E.S.
- Notícias de jornal (MAR.1971)

- (9) SPE - Sociedade portuguesa de escritores

Lisboa, 1961 a 1963

Contém:

- Circulares (1961/1963)

Nota: E.S. é o sócio nº 363. Esta SPE foi extinta, passando depois a existir sob o nome "Associação Portuguesa de Escritores" (vide 1.11 - 2)

bn-es-06-07

1. 12. TEXTOS DE INTERVENÇÃO POLÍTICA CULTURAL

Nota: Ver também o dossier "Isabel do Carmo" , 1.7.2-(3)

Cx .60

- (1) Centro criativo revolucionário da freguesia da Pena

Lisboa, AGO.1975

Contém:

- "Da construção civil à construção de impérios", 01.AGO.75

- (2) Comissão consultiva para a cultura junto das Forças Armadas

Lisboa, MAI.1975

Contém:

- Sugestões de E.S. (15,MAI.74)
- Projecto de actuação cultural... de acordo com o MFA
- Carta à comissão encarregada de promover um programa de formação política para a RTP (MAI.1974)

- (3) Grupos militantes de cinema

Lisboa, 1975

Contém:

- Projecto de formação de um grupo militante de cinema (NOV.75)
- C.I.C.A.V - Colectivo de Intervenção e Comunicação Audiovisual - projectos de co-produção de documentários E.S./Robert Kramer (NOV./DEZ.75)

- (4) Intervenção cultural

Lisboa, NOV.1974

Contém:

- Memorando "A intervenção cultural na situação portuguesa", 28.NOV.74
- (Discurso?) "Intervenção cultural e trabalho criativo"
- "Memória provisória para a organização da Junta de Turismo da Costa do Sol, e animação cultural dos espaços entregues à sua administração"
- "Organização do espaço de intervenção em Lisboa"
- "Intervenção na realidade portuguesa" (bolsas concedidas pelo MEC/SNBA)
- Notas E.S.
- Notícias de jornal

Nota: trata-se de textos agrupados pelo próprio E.S. num dossier único, todo ele sobre a questão da intervenção cultural

- (5) Manifesto "Dezenas de militantes antifascistas..."

Lisboa, ABR.1979

Contém:

- O manifesto (assinado entre outros por E.S.)

- (6) Museu de arte moderna do Chile

Lisboa, SET.1975

Contém:

- Acta da reunião com Mário Pedrosa

- (7) Plano nacional de educação artística

Lisboa, 1979 a 1980

Contém:

- Correspondência, DEZ.1979 a MAR.1980
- O Plano Nacional de Educação Artística
 - . relatório preliminar
 - . projecto de proposta de lei de bases
 - . organização do ensino artístico
 - . grupo de trabalho para a re-estruturação do ensino artístico
 - . gráficos

- (8) SNBA, MDAP, AICA/CCAP/APAP

Lisboa, 1974 a 1975

Contém:

- S.N.B.A. - Sociedade Nacional de Belas Artes (MAI.74)
- M.D.A.P. - Movimento Democrático de Artistas Plásticos
- A.I.C.A./C.C.A.P./A.P.A.P. (1975?)

1. 13. ESTUDOS SOBRE ARTE POPULAR

Cx.61

1. 13. 1. ESTUDOS

Contém:

- Notas E.S. sobre arte popular
- Preçário Exposição "Barristas e Imaginários"
- Bibliografia sobre arte popular
- Carta de Reynaldo dos Santos (Lisboa, AGO.67)
- Correspondência com Fernando Antenor de Mesquita Guimarães (ABR.1958-NOV.1970)
- Inquérito sobre artistas populares actuais
- Apontamentos e documentos sobre linguagem popular; estudos de linguagem para os diálogos de Dom Roberto
- Desenhos para obras de talha

- Correspondência com S.N.B.A. (1964)
- Correspondência com os E.U.A. (1964)

1. 13. 2. ARTISTAS POPULARES

Contém:

- BORGES, Damião
- CAPELINS, Manuel António
- MALHADAS, António Manuel Torrão de
- RAMALHO, Rosa
- VILAS BOAS, Franklin
- VILAS BOAS, Quintino

1. 13. 3. ARTIGOS, CATÁLOGOS E RECORTES DE JORNAIS

Contém:

- "Artistas ignorados", artigo de M.P., Gazeta Literária, DEZ.1959, p. 2
- "Arte ingénuo de expressão popular", de Eurico Gonçalves, República – suplemento "Artes e Letras", 28-SET-1972
- "Quatro grandes da arte popular", de Lília da Fonseca, Jornal de Notícias, 06-JUN-1964
- "Quatro artistas populares na Galeria Divulgação, pela mão das Associações de Estudantes", Diário de Notícias, 24.MAI.64
- "Naquele tempo, um oleiro", de Carlos Albino Guerreiro, Diário de Notícias, "2º caderno", 14.OUT.78
- Catálogo da exposição "Bordados, rendas e labores da colecção da artesanato de D. Rosa Capeans", Casino Estoril, ABR.1975
- Catálogo da exposição "Augusto Pinheiro", Casino Estoril, ABR.1978
- Catálogo da exposição "Mestre João Franco", Casino Estoril, JUL.78
- Recortes de jornal

Cx. 62

1. 14. NOTAS

1. 14. 1. ANOS 40

Contém:

- Sobre filmes de Chaplin
- Sobre Chaplin
- Planos de trabalho, agenda, organização (1947/48, 1950, 1951)
- Contas 1954/56
- Epitáfio
- Notas várias
- Notas pessoais

Nota: dossier organizado por E.S.

1. 14. 2. ANOS 50

Contém:

- Caderno de notas sobre cinema (1950)
- Notas sobre cinema [1950/53?]
- Notas sobre paisagem da Serra da Estrela (21.FEV.52)
- Notas-estudos [c.1952]
- Da tragédia grega
- Molière
- Gil Vicente
- Custos de edição
- Sade, "La philosophie du boudoir"
- Estudos antigos (1957/59/61)
- Notas para campismo
- Mapas de Setúbal e Sesimbra
- França
- Apontamentos de aulas
- "Quase em defesa do surrealismo" e outros textos
- "O culto da fidelidade" e outros textos
- "Diálogo possível sobre arte moderna"
- "Quadro da arte moderna"
- "A arte é para os homens"
- Dispersos
- Contas
- Estadia em Londres/Paris (OUT./NOV.55)

Nota: dossier organizado por E.S.

1. 14. 3. POEMAS E DIÁRIO DE E.S.

Contém:

- Poemas:

. 1940 a 1959

. 1962/65

. 2 poemas para Helena Almeida e Maria Estela Guedes

- Diário de E.S., de 26.DEZ.83 a 12.JAN.84

1. 14. 4. APONTAMENTOS SOBRE ARTE E HISTÓRIA DA ARTE

I - Contém os seguintes conjuntos (individualizados por E.S.):

1 - Apontamentos de história e história de arte

2 - Notas sobre arte

3 - Vocabulário da arquitectura

4 - Iconografia portuguesa profana

5 - Iconografia

6 - Notas sobre pintura (visita ao Museu do Prado, SET.1949)

Nota: na capa o "1949" foi emendado para 46, mas de facto foi em 1949 que E.S. fez a 1ª viagem para Paris por Espanha. Estas notas são fotocópia de um caderno de apontamentos, que a Isabel Alves diz ter sido perdido quando o emprestou para a exposição "Itinerários"

II -

7 - Estética:

. discussão geral

. estudo dos formas

. proporção

. perspectiva

8 - Jeronimus Bosch

9 - Vanguarda

10 - Index (para o estudo da Vanguarda)

1. 14. 5. LISTAS DE NOMES E MORADAS DE ARTISTAS E PERSONALIDADES LIGADAS À ARTE

Contém:

- Listas de artistas e outras entidades ligadas à cultura
- Listas de moradas de personalidades ligadas à arte

Cx. 67

1. 14. 6. NOTAS PARA VIAGENS

Contém:

- Notas várias
- Viagem ao Norte, JUL.1967
- Notas sobre Algarve, JUN.1967
- Notas de viagens, SET. 1967
- Caderno de notas E.S.
- Notas para itinerários (de viagens em Portugal)

Cx.68

1. 14. 7. TEXTOS DE E.S. DISPERSOS

Contém:

- 1 - Sonho de Fev. 1959
- 2 - Os monstros [c.1961]
- 3 - Para o estudo da pintura actual
- 4 - O outro homem
- 5 - 1º dia no Porto
- 6 - Inovação formal (31.DEZ.73)
- 7 - Sobre "O Delfim"
- 8 - Filme Rinchoa-Janás
- 9 - Strip tease do ciúme: ballet num acto por Arrabal

10 - Resposta a Ben

11 - Textos para marionetas

- . teatro de marionetas
- . a expulsão dos jesuítas
- . João e Carolina
- . o barbeiro

12 - O encontro de 3 experiências [texto Polónia]

Nota: terá a ver com "Alternativa 0" (Texto para catálogo, ou para circular?)

13 - Carta aberta a António Pedro Vasconcelos (posterior a 1974)

14 - A herança de Apolo (posterior a 1984)

15 - Para o estudo da festa (uma lição num curso?)

16 - Para o estudo do exotismo

1. 14. 8 SOBRE ASSUNTOS VÁRIOS

Contém:

- Folheto da obra "Teatro-história, estéticas, técnicas"

Nota: trata-se de um livro que não chegou a ser editado; estava prevista a colaboração de E.S. para "O teatro o o cinema"

- Sobre Jaime Cortesão

- Sobre José Augusto França

- Sobre as festas do Espírito Santo (22.JUN.81)

- Sobre política

- Sobre a contestação (posterior a 1971)

- Sobre "arte culta"

- Sobre a "História da cultura em Portugal" de António José Saraiva

- Plantas de galerias, para estudar a montagem de projecções e exposições

- Sobre a exposição "Anos 40", Lisboa, Gulbenkian, ABR./MAI.1982

- Sobre "a fabricação de tintas"

Cx. 69

1. 14. 9. NOTAS SOLTAS

I - Contém:

- Notas dispersas (1963/64)

- Notas 1979

- "Homenagens e recados"

Nota: estava junto com o texto do artigo "João Vieira da letra ao texto e do texto ao contexto" mas nada tem a ver com ele

- Sobre revista Arquitectura, revista Arte (S.N.B.A.), renascimento/maneirismo/Francisco de Holanda
- Notas? (parece ser um programa de uma coluna regular numa revista, convite aos leitores para que colaborem, etc.
- Duas fotografias (cenários, pinturas?)
- Plano para o "Sempre Fixe"
- Texto "A responsabilidade, técnicas aleatórias, várias homenagens e alguns recados" (posterior a 1976) e notas para montagem de uma "instalação"
- Notas (8 pastas)

Cx. 70

II - Contém 18 pastas de notas e apontamentos vários

2. CORRESPONDÊNCIA

2.1. CARTAS A ERNESTO DE SOUSA

ABKAROVITS, Janos

1; 1984; Barcelona; mst.

Nota: "Batsibao ó impreso/volante a la memoria de Josep Sariol", da autoria de J.A.

ACADEMIA NACIONAL DE BELAS ARTES

v. [SANTO], Reinaldo [de]

ACTA-FILMS

1; 1964; Madrid; dact.

Nota: carta particular, assinada por Ricardo, dirigida também a Isabel do Carmo; autor de artigo sobre o novo cinema português, na História do cinema, dirigida por Chiarini, onde faz referência a Dom Roberto.

ADAMS, Bernard P.F.

v. BRITISH COUNCIL

APA: Agência de Publicidade Artística

1; 1951; Lisboa; dact.

Nota: assinatura ilegível; comunica a nomeação de E.S. para correspondente das emissões radiofónicas diárias Jornal APA, em França.

AGFA-GEVAERT

2; 1976; Linda-A-Velha; dact.

Nota: pedidos de desculpa e compensações por estragos de material fotográfico.

~~[ÁGUAS, José]~~

~~[v. COMISSÃO ORGANIZADORA DO JANTAR DE CURSO DO LICEU CAMÕES]~~

AGULLO, Thierry

3; 1975-1977; Budos; aut.

Nota: resposta a hipótese de E.S. para realização de uma exposição de fotografias de T.A. em Lisboa; uma é aut. de Maya (?).

AICA: Association Internationale des Critiques d' Art

32; 1970-1977; Lisboa; aut., dact.

Nota: Conjunto formado, fundamentalmente, por convocatórias para reuniões; tem junto: "Regulamento Interno da Secção Portuguesa", "Project de Modification des Status de l' AICA". "Acta nº 48" da reunião efectuada a 12.MAR.1974; inclui uma carta de protesto de E.S. à Direcção da Secção Portuguesa.

ALÇADA, Fernando

v. PORTUGAL. Secretaria de Estado da Cultura. Direcção-Geral da Acção Cultural

ALMEIDA, Fernando

v. IMAGEM

ALMEIDA, Maria da Luz Matos de 1; s.d.; [Lisboa]; aut.

Nota: c.v.

ALMEIDA, Pedro Vieira de

1; 1977; Lisboa; aut.

ALVES, Isabel Maria Soares

11; 1969-1977, s.d.; [Lisboa, Loulé]; aut., dact.

Nota: tem junto artigo "The night of horror", Time, 22.AGO.1969, sobre assassinato de Starlet Sharon Tate, mulher de R. Polanski; uma inclui a seguinte nota de I.A.: "última carta de amor (desta série)".

ANDRADE, Alberto

v. CINE CLUBE DO PORTO CLUBE PORTUGUÊS DE CINEMATOGRAFIA

ANTA, Amélia

3; 1949-1950; Lourenço Marques; aut.

Nota: inclui uma fotografia de A.A.; trata-se da sobrinha de Maria do Carmo Anta (indicação de Isabel Alves); tem junto 3 cartas de E.S.

ANTA, Maria do Carmo

3; 1950-1958; Lisboa, Londres, Paris; aut.

Nota: tem Junto 4 cartas de E.S.

ARANDA, J.F.

2; 1957, s.d.; Madrid; aut.

Nota: sobre revista Imagem.

ARAÚJO, Manuel M. de (?)

2; 1945; Beja, Lisboa; aut.

Nota: tbr. "Direcção-Geral das Contribuições e Impostos".

ARCO - Feira Internacional de Arte Contemporânea (Madrid) 1; 1984; Madrid; dact.

Nota: trata-se de material informativo sobre ARCO; tem junto 1 recorte de imprensa sobre Juana de Aizpuru, directora e impulsionadora daquela Feira.

ARMLEDER. John

v. ECART

ARQUITECTURA

v. SIMÕES, João

ART ADRESS - INTERNATIONAL DIRECTORY OF ARTS

v. ZILS, Michael

ART MUSEUM IN NORRKÖPING

v. EKWINSKI

[Art's: 1; s.d.; Lisboa; aut. ? ; sobre publicação de "Neo-realistas", ?] ???

ÁRVORE - Cooperativa de Ensino Superior Artístico

4; 1972-1985; Porto; dact.

Nota: uma circular e uma convocatória (ass. José Luís Borges Coelho); 2 ass. Maria Luísa Braga, sobre venda de autocolantes; tem junto 2 conjuntos (um aut. outro dact.) da proposta e constituição dos sectores e áreas dos Cursos Superiores Artísticos.

ASSOCIAÇÃO DE ESTUDANTES DA FACULDADE DE CIÊNCIAS

1; 1953; Lisboa; dact.

Nota: assinatura ilegível; agradecimento pela colaboração de E.S. na Exposição de Gravuras Modernas.

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CRÍTICOS

7; 1976; Lisboa; dact.

Nota: trata-se, fundamentalmente, de convocatórias (ass.: Luís Francisco Rebelo, Manuel Machado da Luz e Carlos Porto); inclui boletim da inscrição de E.S.; tem junto Estatutos da APC.

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ESCRITORES

21; 1973-1984; Lisboa; dact.

Nota: conjunto constituído, fundamentalmente, por circulares e folhas informativas, policopiadas; inclui o ante-projecto dos Estatutos elaborado pela Comissão Promotora da APE; ass.: Manuel Rodrigues Lapa, Manuel Ferreira, Casimiro do Brito, E.M. de Melo e Castro, Sofia de Melo Breyner; tem junto duas cartas de E.S.

ASSUMPCÃO, Ismael

1; s.d.; [Brasil]; aut.

Nota: pedido de informações sobre Arte Conceptual.

ASSUNÇÃO, Carlos Fernando Torre de

1; s.d.; Lisboa; mst.

Nota: c.v.

AUTOMÓVEL CLUB DE PORTUGAL

1; 1973; Lisboa; dact.

Nota: cartão particular, ass. [\[inatura\]](#), agradecendo oferta de "Arte popular e arte ingénua", comunicação de E.S. ao XXIXº Congresso Luso-Espanhol.

AUTREMENT

v. LEBEL, Jean-Jacques

AVERINI, Ricardo

v. ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA IN PORTOGALLO

AVON. Claude

v. GARRIGUES, Monique

[\[AYASH, Meisés\]](#)

~~[\[v. COMISSÃO ORGANIZADORA DO JANTAR DE CURSO DO LICEU CAMÕES\]](#)~~

AZEVEDO, Armando

v. CÍRCULO DE ARTES PLÁSTICAS DE COIMBRA

~~[AZEVEDO, Fernando de]~~

~~[v. FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN]~~

BAKER, Allen

v. ICA - Institute of Contemporary Arts

BARATA, Mário

2; 1977; Rio do Janeiro; aut.

Nota: tem junto recorte de imprensa anunciando a conferência de M.B. "Aspectos da Arte Portuguesa: 1915-1975".

BARBOSA, Manuel

3; 1975-1976; Rio Maior; aut., dact.

Nota: tem junto inquérito (só as perguntas) sobre arte revolucionária pós 25 de Abril.

BARBER, Llorenc

1; 1983; Madrid; aut.

Nota: sobre "Almada um nome de guerra", em Madrid; tem junto folhetos publicitários de trabalhos de L.B. e 2 cartas de E.S.

BARRETO, Costa

7; 1958-1966; Gondomar; aut.

Nota: sobre artigo "Situação económica e técnica do cinema português" para o suplemento literário de O Comércio do Porto (que E.S. não terá chegado a escrever?); agradecimento a E.S. pela oferta do seu álbum Escultura portuguesa

BARRIAS, José

1; 1985; Milano; aut.

Nota: dirigida também a Isabel Alves; tem junto uma fotografia do Autor e uma carta de E.S.

BARROS, António

2; 1984-1985; Coimbra; dact.

Nota: polémica sobre Fluxus e SACOM 2; tem junto fotocópia de introdução de E.S.: "Algures, cerca de Cáceres, ..." para o catálogo SACOM 2 e 3 cartas de E.S.

BELÉM, Joaquim Correia

1; 1959; Torres Vedras; aut.

~~[BELO, José Fernando Neves]~~

~~[v. COMISSÃO ORGANIZADORA DO JANTAR DE CURSO DO LICEU CAMÕES]~~

BESACIER, Hubert

1; 1983; Lyon; mst.

Nota: sobre Symposium International d' Art Performance (Lyon); tem junto resposta de E.S.

BESSON, Bernard

1; [1986]; s.l.; aut.

Nota: cartão de boas festas, dirigido também a Isabel Alves.

BETTENCOURT, João Goulart

1; [1982]; [Lisboa]; mst.

Nota: como comissário adjunto para a **XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura**; tem junto carta de E.S.; "Proposta ao Commissariado da XVII" e "Proposta para a formação de uma Comissão Instaladora de um Grupo de Estudos Interculturais".

BIBERSTEIN, Michael

1; 1979; [Porto]; dact.

Nota: trata-se de um texto explicativo de exposição de M.B. no "Módulo: Centro Difusor de Arte" ~~[no Porto.]~~

BIELER, Dominique

43; 1965-1988; Strasbourg, Frankfurt, Baden-Baden; aut.

Nota: inclui fotografias de 0.8.; algumas dirigidas também a Isabel Alves; tem junto 4 cartas de E.S.

~~[BOBONE, Paula]~~

~~[v. DIRECÇÃO DA ACÇÃO CULTURAL.] [Portugal, Secretaria de Estado da Cultura]~~

BORREGO, José

v. CMC - CLUBE MICRO CINE FEDERAÇÃO PORTUGUESA DE CINEMA E AUDIOVISUAIS

BRACHOT, Christine

1; 1983; Bruxelles; aut.

Nota: tbr. "Galerie Isy Brachot".

BRAGA, Antero

v. CITAC - CÍRCULO DE INICIAÇÃO TEATRAL DA ACADEMIA DE COIMBRA

~~[BRAGA, Maria Luísa]~~

~~[v. ARVORE]~~

BRANCO, Carlos F.

1; 1946; Porto; aut.

BRANCO, Vasco

1; 1959; Aveiro; aut.

Nota: sócio Fundador do cine-clube de Aveiro, agradece referência que E.S. faz na Imagem.

BRANCUSI DANS L' ART DU XX SIÈCLE

v. BURGHELE, Theodor

BRÉCHON, Robert

1; 1966; Lisbonne; aut.

Nota: tbr. "Institut Français au Portugal"; agradece oferta de livro ~~[de E.S.]~~ sobre artes gráficas.

~~[BREYNER, Sofia de Melo]~~

~~[v. ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ESCRITORES]~~

BRITISH COUNCIL

4; 1951-1969; Lisbon, London; dact.

Nota: tem junto uma bibliografia compilada pelo British Film Institute; ass.: F.G. Wood, Bernard P.F. Adams, E.M. Robinson.

~~[BRITO, Casimiro de]~~

~~[v. ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ESCRITORES]~~

BRUMEGUE, M. M. (?)

1; 1967; [Fátima]; aut.

Nota: sobre colocação de cópias do Dom Roberto em Paris.

BUARQUE, Irene

2; 1982; Macau; aut.

Nota: tem junto 4 doc. iconográficos e recortes de impressos.

BURGHELE, Theodor

1; 1976; Bucaresti; dact.

Nota: pedido de confirmação de E.S. em Brancusi dans l' art du XX siècle, Bucareste, 15-16 SET 1976.

CABRAL, [?]

1; s.d.; s.l.; aut.

CABRAL, Manuel Villaverde [?]

2; 1958-1963; Paris, Madrid; aut., dact.

Nota: autor provável.

CALHAU, F.

1; 1972; Lisboa; aut.

Nota: tbr. "Centro de Estudos de Antropologia Cultural".

CAMELO, Raul

1; 1949; Anvers; aut.

CAMERON, Shiley

v. MILLER, Rolland

CAMPOS, António

1; 1959; Leiria; dact.

Nota: produtor dos filmes "Um Tesoiro" e "O Senhor"; membro da Cooperativa do Espectador.

CANILERO SOARES, Fátima

1; 1979; Madrid; aut.

Nota: sobre escultura múltipla; dirigida também a Isabel Alves; tem junto resposta de E.S.

CAPATTI, Bruno

1; 1986; Dogato (Itália); dact.

Nota: "Matter: a correspondance art project"; tem junto doc. iconográficos.

CARAÇA, Bento de Jesus

1; 1940; Lisboa; aut.

CARDOSO, Vítor Manuel Correia

v. CINE CLUBE DO BARREIRO

CARLOS, Papiniano

2; 1946, s.d.; Oliveira de Azeméis; aut.

CARMO, Isabel do

5; 1965-1974; França, Lisboa, Roma; aut.

Nota: tem junto cartas de E.S.

CARNEIRO, Alberto

1; 1978; Porto; dact.

Nota: sobre SACOM, exposição ~~[de E.S.]~~ na Quadrum, documentação para Munique, exposição em Modena; tem junto 3 cartas de E.S.

CARVALHO, Adriano de

1; [1959]; [Lisboa]; dact.

CARVALHO, José de

1; 1934; Amsterdam; dact.

CASA MUSEU MANUEL RIBEIRO PAVIA

v. MORA. Câmara Municipal

CASIMIRO, Augusto

2; 1956, s.d.; s.l.; aut.

Nota: tem junto carta do E.S.

CASIMIRO, Jaime Cortesão

5; 1943-1963; Lisboa; aut.

Nota: recusa de um artigo a E.S.; tem junto carta de E.S.

CASTANHIMHA, Amílcar Cardigos

1; [1958]; Lisboa; aut.

Nota: sobre João Eduardo Anta de Sousa.

CASTILHO, Augusto de [?]

1; s.d.; Lisboa; dact.

Nota: director da Revista do Ultramar; carta em francês, delegando em E.S. a responsabilidade da publicidade da revista em França.

CASTRO, Armando de

2; 1966; Porto; dact.

Nota: sobre "Grafismo"; tem junto carta de E.S.

~~[CASTRO, E.M. de Melo e]~~

~~[v. ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ESCRITORES]~~

~~[CASTRO, Francisco Lyon de]~~

~~[v. PUBLICAÇÕES EUROPA-AMÉRICA]~~

CASTRO, Raul Correia de

1; 1959; Covilhã; aut.

Nota: correspondente da Imagem na Covilhã.

CASTRO, Sílvio

1; 1984; Veneza; aut.

Nota: crítico de arte no Le Arti; sobre **Almada em Madrid**.

CAUTELA, Afonso

1; 1957; Évora; dact.

Nota: sobre Imagem; tem junto carta de E.S.

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÂNEA. Porto

3; 1977-1980; Porto; aut., dact.

Nota: 1 tbr. "Museu Nacional de Soares dos Reis"; [cartões de agradecimento?; uma?] recusa de exposição a E.S.; ass.: Etelvina Rosas e Fernando Pernas.

CAYC: CENTRO DE ARTE Y COMUNICACIÓN

1; [posterior a 1984]; Argentina; dact.

Nota: provável circular com bio-bibliografia de Wolf Vostell, divulgando a presença deste no CAYC; v. também Jorge GLUSBERG.

CENTRO DE ESTUDOS DE ANTROPOLOGIA CULTURAL

v. CALHAU, F.

OLIVEIRA, Ernesto Veiga de

CENTRO DE ESTUDOS DO SÉCULO XIX

7; 1973-1974; Lisboa; mst.

Nota: sobre colóquio "Do Ultimatum à República"; convite para colóquio "Camões no século XIX"; tbr. "Grémio Literário"; ass.: Pedro Dias, Joel Serrão, José Tengarrinha e Jorge Serrão.

CENTRO DE ESTUDOS DOS POVOS E CULTURAS DE EXPRESSÃO PORTUGUESA

1; 1984; Lisboa; dact.

Nota: sobre conferência de E.S. no Curso de Iniciação à Etnografia Portuguesa; tem junto resposta de E.S.

CENTRO EXPERIMENTA

v. FERRÓ, António

CENTRO NACIONAL DE CULTURA

3; 1970-1979; Lisboa; dact.

Nota: 2 convites e uma circular.

CENTRO PORTUGUÊS DE CINEMA

9; 1974-1975, s.d.; Lisboa; dact.

Nota: 5 convocatórias para reuniões; tem junto "Relatório de Actividade do CPC de Janeiro de 1974 a Junho do 1975" e "Estatutos".

CENTURIÕES

1; s.d.; s.l.; dact.

Nota: [tbr.] "Gladius: viemos com a morte"; provável[mente] circular

CERQUEIRA, Luís de Carvalho

v. SHELL PORTUGUESA

CESARINY, Mário

1; 1970?; Lisboa; aut.

CHICÓ, Mário Tavares

1; 1966; Lisboa; aut.

Nota: c.v.

CINE CLUBE DA BEIRA

2; 1964; Beira; mst.

Nota: 1 telegrama dirigido a Carlos Costa Campos; tem junto resposta de E.S.

CINE CLUBE DE FARO

3; 1957; Faro; dact.

Nota: pedido de autorização para ser lida uma palestra de E.S. quando da exibição do filme "Ela só dançou num Verão"

CINE CLUBE DE PONTEVEDRA

2; 1960; Pontevedra; dact.

[?] Nota: ~~pedido de~~ diversos números da Imagem; ass.: Juan M. Lazcano

CINE CLUBE DE PORTALEGRE

4; 1960; Portalegre; dact.

Nota: convite para palestra ao filme "As grandes Manobras"; ass.: Raul Santos Pinto; tem junto 2 cartas de E.S.

CINE CLUBE DE SANTARÉM

2; 1958; Santarém; dact.

Nota: convite para comentar um filme; tem junto 2 cartas de E.S.

CINE CLUBE DE SETÚBAL

9; 1958-1960; Setúbal; dact.

Nota: palestras para filmes; cinema experimental; uma com cópia à Imagem e à Sequência; tem junto regulamento do I Concurso Nacional de Cinema de Amadores de Setúbal; uma carta de E.S.

CINE CLUBE DE TORRES VEDRAS

4; 1958; Torres Vedras; aut., dact.

Nota: ass.: António Augusto F. Sales.

CINE CLUBE DO BARREIRO 2; 1959-1960; Barreiro; aut.

Nota: convite para realização da palestra inaugural do Cine-Clube do Barreiro; ass. Vítor Manuel Correia Cardoso.

CINE CLUBE DO PORTO

2; 1958-1959; Porto; aut.

Nota: sobre cooperação com o CCP; ass.: Alberto Andrade; tem junto cópia de cartas de E.S. [\[Porto\]](#)

CINE CLUBE IMAGEM

2; 1958; Lisboa; dact.

Nota: sobre pagamento de quotas; tem junto 3 f. de notas.

CINEMA MONUMENTAL

1; 1959; Lisboa; dact.

Nota: suspensão de passe para os espectáculos.

CINEMA ODEON

1; 1959; Lisboa; dact.

Nota: convite para coquetel

CINEMA ROMA

1; 1959; Lisboa; dact.

Nota: oferta do 2 bilhetes.

CINEMATECA PORTUGUESA

2; [1983]-1984; [Lisboa]; aut.

Nota: sobre "Almada um nome de guerra"; ass. José Matos Cruz e Luís de Pina (agradecendo Re Começar).

CÍRCULO CULTURAL SCALABITANO

8; 1959-1960; Santarém; aut., dact.

Nota: conferência sobre cinema; tem junto cópia de carta de E.S.

CÍRCULO DE ARTE E RECREIO (Guimarães)

1; 1967; Guimarães; dact.

Nota: sobre comemoração do 1º centenário do nascimento de Raúl Brandão; ass.: Jaime Ferreira Martins.

CÍRCULO DE ARTES PLÁSTICAS DE COIMBRA

3; 1973-1977; Coimbra; aut.

Nota: convite para inauguração de exposição; fotografias da actuação do Living Theatre em Coimbra; ass.: Armando [Azevedo]. Carlos Miguel Gomes do P. Correia (dirigida a Isabel Alves); tem junto

resposta de Isabel Alves e cartas de E.S.

CITAC - CÍRCULO DE INICIAÇÃO TEATRAL DA ACADEMIA DE COIMBRA

2; 1976-1977; Coimbra; dact.

Nota: pedido de colaboração para criação de uma revista do teatro; ass.: Antero Braga.

CLUBE DE CAMPISMO DE SETÚBAL

6; 1959; Setúbal; aut., dact.

Nota: convite para E.S. proferir uma palestra sobre cinema; tem junto documentação sobre Adão Coelho Rodrigues; carta de E.S.

CLUBE DE CINEMA DA RÉGUA

1; 1959; Régua; dact.

Nota: cópia; ao director da Imagem.

CLUBE MICRO CINE: Cinema de Amadores

1959-1972, s.d.; Lisboa, s.l.; aut.

Nota: convite para participar no **Ciclo de Iniciação Cinematográfica** (17.JAN.72), org. pelo CMC; tem junto programa; uma com tbr. "UNICA - 1972 - 31º congrès", org. pela Federação Portuguesa de Cinema de Amadores; tem junto programa; convocatória para reunião do júri do Concurso Nacional e da Retrospectiva de Filmes Amadores; ass.: José Borrego e António Pinheiro Xavier).

CLUBE PORTUGUÊS DE CINEMATOGRAFIA

6; 1950-1968; Porto; dact.

Nota: semana de estudos sobre o novo cinema português; ass.: Alves Costa, Vítor Sinde e Alberto Andrade; tem junto 2 cartas de E.S.

COCHOFEL, João José

2; 1948-1962; Lisboa; aut.

Nota: crítica de Eurico da Costa a Dom Roberto, na Gazeta Musical; tem junto carta de E.S.

COELHO, Eduardo Prado

1; 1983; Lisboa; dact.

Nota: sobre Re Começar

[COELHO, José Luís]

[v. ARVORE]

COMISSÃO MUNICIPAL DE TURISMO (Évora)

v. ESPANCA, Túlio

COMISSÃO ORGANIZADORA DO JANTAR DE CURSO DO LICEU CAMÕES

4; 1969-1974; Lisboa; dact.

Nota: ass.: José Ayash, José Águas, António Calhau Rolim e José Fernando Neves Belo.

CORAU, P. (Unifrance Film)

v. IMAGEM

CORREIA, Carlos Miguel Gomes de P.

v. CÍRCULO DE ARTES PLÁSTICAS DE COIMBRA

CONTRAPONTO

1; 1953; Lisboa; dact.

Nota: sobre O que é o cinema: definição de uma nova forma de arte.

COSTA, Alves

v. CLUBE PORTUGUÊS DE CINEMATOGRAFIA

~~[COSTA, B. Júdice da]~~

~~[v. SECRETARIADO NACIONAL DA INFORMAÇÃO]~~

COSTA, Carlos Eurico da

1; 1966; Lisboa; aut.

Nota: felicitações pelo livro Artes gráficas.

COSTA, Mota da

1; 1960; Carcavelos; aut.

Nota: sobre crítica a O que é o cinema

COSTA, Telma Domingues

1; 1970; Coimbra; dact.

Nota: tbr. "Juventude Musical Portuguesa": sobre Festival de Arte Contemporânea na Figueira da Foz; tem junto um inquérito.

CORREIA, Romeu

1; s.d.; s.l.; aut.

~~[GOUTINHO, Ernesto]~~

~~[v. GRAVURA]~~

COUTTS-SMITH, Kenneth

8; 1976-1977; Canada, London; dact.

Nota: dirigidas também a Isabel Alves, tem junto curriculum vitae de K C.S., fotocópia de peças iconográficas e 3 cartas de E.S. e Isabel Alves.

CROZIER, Robin

1; 1977; Sunderland; aut.

Nota: recolha de material fotográfico para obra a publicar

~~[CRUZ, Joaquim Rodrigues da]~~

~~[v. LITEXA — PORTUGAL]~~

CRUZ, José Matos

v. CINEMATECA PORTUGUESA

CRUZ, Renato

2; 1975; Paris; aut.

Nota: sobre exposição Figuração-Hoje; tem junto carta de E.S.

CURSOS DE ARTES PLÁSTICAS E DESIGN (1978)

v. ESBA - ESCOLA SUPERIOR DE BELAS ARTES DO PORTO

DAMIÃO, António

2; 1963; Lisboa, St. Etienne; aut.

Nota: sobre Dom Roberto.

DAROCHA, José Luís

8; 1968-1987; Porto, Lisboa, Paris; aut. F

Nota: sobre exposições do A.; referência a "Opinião", "Opção" e "Colóquio"; tem junto 3 cartas de E.S.

DE LA FÉRIA, Ramon

1; 1975; Lisboa; dact.

Nota: sobre I Encontro dos Antigos Militantes do MUD Juvenil

XVII EXPOSIÇÃO EUROPEIA DE ARTE, CIÊNCIA E CULTURA, 1983

v. BETTENCOURT, João Goulart

DEFRAOUI, Silvie e Chérif

1; 1978; Gernève; aut.

Nota: tem junto fotocópia de "Place of memory"; 2 cartas a Dulce d' Agro (Quadrum) e peças iconográficas para exposição (?) "La route des Indes"; 2 cartas de E.S. e Isabel Alves.

DELMAS, Jean e Ginette

14; 1965-1976; Paris, Nice; aut.

Nota: 2 tbrs. "Federation Jean Vigo"; sobre Dom Roberto; dirigidas também a Isabel do Carmo e a Isabel Alves; tem junto: "Réglement de la VII Semaine Internationale de l'Association de la Critique Française -

Festival de Cannes 1968" e 3 cartas de E.S.

DEMARCO, Richard

3; 1977; Edinburgh; dact.

Nota: tbr. "The Richard Demarco Gallery"; sobre "Alternativa Zero"; tem junto: documentação relativa a "Edinburgh Arts'76", 3 cartas de E.S. e recibos de transferências bancárias.

DIAS, A. Jorge

1; s.d.; Lisboa; aut.

Nota: c.v. agradecendo "Conhecimento da Arte Moderna e da Arte Popular".

DIAS, Francisco

3; 1969; Lagos; aut.

Nota: ~~sobre~~ ? ida ~~da-esposa~~, Vitória de Jesus Gonçalves, ao hospital da Pavalhã, ~~[?]~~ solicitando ajuda a E.S.; tem junto carta de E.S. e de Maria Neves Cardoso Paisana a Isabel Alves sobre o mesmo assunto.

DIAS, Pedro

v. CENTRO DE ESTUDOS DO SÉCULO XIX

DICKINSON, Thorold

1; s.d.; s.l.; mst.

Nota: c.v.

DIFERENÇA: Cooperativa de Comunicação Visual

1; s.d.; s.l.; dact.

Nota: circular com a programação; inclui participação de E.S.: **projecção de material inédito sobre o "25 de Abril de 1974"**.

~~[DINIS, Sebastião J. de Sousa]~~

~~[v. SECRETARIADO NACIONAL DE INFORMAÇÃO]~~

DIONÍSIO, Mário

2; s.d.; Lisboa; aut.

Nota: c.v., um dirigido a Rogério de Freitas enviando fotografia de tapeçaria que E.S. solicitara.

DIVULGAÇÃO

2; 1959-1960; Porto; dact.

Nota: encomenda de artigo **Teatro e Cinema** para obra sobre Teatro; ass.: F. Fernandes e Manuel Dinis Jacinto; tem junto resposta (afirmativa) de E.S., ~~[tem junto]~~ folheto do 2º Festival International d' Art Dramatique e envelope da Imagem dirigido a Juan M. Lazcano, do Cine Clube de Pontevedra ~~[(v.tb.)]~~.

DIXO, João

1; [1973]; s.l.; aut.

Nota: tem junto carta de E.S. enviando catálogo da EXPO-AICA 72.

DUTCH ART FAIR' 77

1; 1977; Amsterdam; dact.

Nota: organizada pela Art Manifestations Foundation; inclui convite.

D'YVOIRE, Jean

3; 1963-1965; Paris; aut.

Nota: dirigidas também a Isabel do Carmo.

E.P. DUTTON

1; 1976; New York; dact.

Nota: encomenda de Conceptual Art, de Ursula Mayer; tem junto cartas do E.S. e transferência bancária.

ÉCART

3; 1976-1977; Geneva; aut., dact.

Nota: ass.: John Armleder; tem junto documentos iconográficos e 4 cópias de cartas de E.S.

EDIÇÕES AFRODITE

1; 1974; Lisboa; dact.

Nota: sobre inquérito "Portugal e o Futuro - General António Spínola"; ass.: Fernando Ribeiro de Melo; tem junto lista de personalidades que acederam a colaborar no inquérito.

EDIÇÕES TERRA LIVRE

1; 1984; [Lisboa]; dact.

Nota: circular.

EDITORIA ARCÁDIA

1; 1959; Lisboa; dact.

Nota: contrato para O que é o cinema; tem junto carta de E.S.

EDITORIAL CONFLUÊNCIA

1; s.d.; s.l.; dact.

Nota: envio de uma obra para crítica.

EKWINSKI, Andrzej

4; 1983; Norrköping (Suécia); dact.

Nota: tbr. "Biblioteka Sztuki": sobre seminário de arte experimental; tem junto: cópia de carta do director do Art Museum in Norrköping, 1º lista de participantes, notas e doc. Iconográfico e um texto de A.E.

ELIAS, J.

v. CINE CLUBE DA BEIRA

EMBAIXADA DOS PAÍSES BAIXOS

v. PAÍSES BAIXOS. Embaixada

EMPINA, Luís de Matos Monte

v. GRUPO DOS MODESTOS

EMPRESA GRÁFICA FEIRENSE

v. SILVEIRA, Américo Jorge da

EPNC: EMPRESA PÚBLICA DOS JORNAIS NOTÍCIAS E CAPITAL

1; 1979; Lisboa; dact.

Nota: sobre "Escultura - que futuro?", na SNBA, 9 FEV.1979; ass.: Mário Mesquita e Rui Mário Gonçalves.

ESBA - ESCOLA SUPERIOR DE BELAS ARTES DO PORTO

2; 1978; Porto; dact.

Nota: convite para colóquio-debate no âmbito dos **Cursos de Áries Plásticas e Design**; ass: Eduardo Magalhães: tem junto cartas de E.S.

ESCOLA SUPERIOR DE MEIOS DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

v. RODRIGUES, Jorge

ESPANCA, Tulio

1; 1964; Évora; dact.

Nota: tbr. "Comissão Municipal de Turismo"; esclarecimento sobre duas peças de escultura de Évora; tem junto cartas de E.S.

ESPANHA. Ministerio de Educacion y Ciencia. Direocion General de Bellas Artes. Comisaria de Exposiciones

v. IGLESIAS, José Maria

ESTABELECIMENTOS M. SIMÕES

3; 1958-1974; Lisboa; dact.

Nota: uma dirigida à Imagem (sobre contratos de publicidade), duas como representantes da Nikkon.

ETRA/ARTE

v. PEDICINI, Gerardo

EVA: Grande Magazine Feminino

v. PORTO, Manuela

FAFE, José Fernandes

2; 1949; Porto; aut.

Nota: sobre revista Portucale.

FEDERAÇÃO PORTUGUESA DE CINEMA E AUDIOVISUAIS

6; 1974-1977; Lisboa; dact.

Nota: sobre "**Concurso Nacional de Filmes Amadores**" (1974, 1976 e 1977), "**Portugal Post - 25 de Abril de 1974**", "**Almada um nome de guerra**"; tem junto "Relatório de José Borrego" como membro do comité da UNICA.

FEDERATION JUAN VIGO

v. DELMAS, Jean

TOUSNÈS, Andrée

FELGUEIRAS, T. Mouta

1; 1970; Lisboa; dact.

Nota: tbr. "Mobil Oil Portuguesa"; sobre regulamentos da "**Exposição Mobil Arte**" e "**Concurso de Design Pegasus**".

FERNANDES, F.

V. DIVULGAÇÃO

FERNANDES, Manuel Leitão

3; 1957-1958; Figueira da Foz; aut.

Nota: Sobre Imagem.

FERNANDES, Rogério

v. SEARA NOVA

FERREIRA, Carlos Albano

v. CLUBE DE CAMPISMO DE SETÚBAL

FERREIRA, Manuel

v. ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ESCRITORES

FERRÓ, António

11; 1977-1979; Napoli; dact.

Nota: tbr. "Centro Experimenta"; sobre "**Alternativa Zero**" na "Post-Avanguarda" e "**Je Manifeste mon corp**"; refere também participação de E.S. no "**Internationales Künstler-Gremium**", em Colónia; tem junto doc. iconográficos, ficha de adesão; carta de Monteiro Gil; cartas de E.S.

FESTIVAL DE CANNES 1968

v. DELMAS, Jean

FESTIVAL INTERNACIONAL DO FILME TURÍSTICO, 4º

V. GRANJA, Vasco

FIGGIS, Susy

5; 1970-1971; Surrey, London; aut.

FILIFE, Manuel (?)

2; 1946; Figueira da Foz, s.l.; aut.

Nota: sobre neo-realismo na pintura; autor provável.

FILLIOU, Robert e Marianne

18; 1974-1979; Berlim, Dordogne, Flayosc; aut., dact.

Nota: refere "Une Oeuvre, un Texte, une Oeuvretexte", "Fluxus", "Vostell", "Aniversaire de l'Art"; dirigidas também a Isabel Alves; uma a Jaime Isidoro; tem junto trabalhos de RF e fotografias; cartas de E.S. e Isabel Alves.

FONSECA, Lília da

1; 1972; Lisboa; aut.

Nota: v. também correspondência da Imagem

FONSECA, Sebastião

1; 1959?; Bruxelas; aut.

Nota: identificação do A. feita por Isabel Alves; colaborador da revista Imagem.

FONTBRUNE, Anne Mireille

2; 1970-1971; Versailles, Paris; aut.

Nota: uma ass. tb. Olivier; dirigidas também a Isabel Alves.

FRAGOSO, Fernando

1; s.d.; Lisboa; aut.

Nota: c.v. agradecendo livro de E.S.

FRANÇA. Embaixada (Lisboa)

1; s.d.; Lisbonne; dact.

Nota: cópia, não assinada; refere partida de M. Perroud; classificada por E.S. na rubrica "Public Relations".

FRANÇA, José Augusto

5; 1959-1964; Lisboa; aut.

Nota: agradecimento por livros de E.S.; sobre artigo (J. Pomar) do J.A.F. para Colóquio; v. também Fundação Calouste Gulbenkian; tem junto carta de E.S.

FRANCO LONDON FILM

v. IMAGEM

FREITAS, Lima de

1; 1947; Évora; aut.

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

12; 1982-1984; Lisboa; mst.

Nota: sobre exposição "Arte Portuguesa nos Anos 40", subsídio e relatório da deslocação à Holanda e à Bélgica para participar no congresso da Associação Internacional dos Artistas, convite para Comissão Consultiva do Centro de Arte Moderna, Congresso do I.K.G. - Associação Internacional de Artistas, participação em "The Experimental Intermedia Foundation"; um aut. de José Augusto França; ass.: Fernando de Azevedo, Artur Nobre de Gusmão, António Manuel Gonçalves, José Azeredo Perdigão.

FURTADO, José Afonso

v. INSTITUTO PORTUGUÊS DO LIVRO E DA LEITURA

GALLERIA CIVICA (Modena)

2; 1976-1977; Modena; dact.

Nota: prováveis circulares, com o programa de actividades.

GALERIE ISY BRACHOT

v. BRACHOT, Christine

GARRIDO, Lola

1; [1984]; Madrid; mst.

Nota: 1º Festival Nacional de Vídeo (Circulo de Bellas Artes de Madrid); tem junto cartão de Isabel Alves e E.S.

GARRIGUES, Monique, e outro

1; 1966; Toulouse; aut.

Nota: com Claude Avon; dirigida também a Isabel do Carmo.

GAZETA DA SEMANA

1; 1977; Lisboa; dact.

Nota: circular "Aos Amigos do Gazeta".

GENTIL-HOMEM, Carlos

v. TORRES, Maria Manuel

GIANCARLO POLITI EDITORE

1; [1975]; Milano; dact.

Nota: colaboração com o "Art Diary"; tem junto lista de nomes de artistas e galerias portuguesas.

GIL, Monteiro

v. FERRÓ, António

GILSON, Paul

1; s.d.; [Paris]; aut.

Nota: c.v.

GLUSBERG, Jorge

3; 1976-1977; Buenos Aires: aut., dact.

Nota: tem junto curriculum das actividades do CAYC - Centro de Arte y Comunicacion e WAVE - World Association of Video-Makers and Editions; carta de E.S. sobre Alternativa Zero.

GOMES, João Luís

1; [1954?]; Lisboa; aut.

Nota: sobrinho de E.S.; refere Congresso da UNESCO, Hamburgo, 1954.

GONÇALVES, António Manuel

v. FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

GONÇALVES, Egito

2; 1961-1972; Porto; dact.

Nota: sobre reorganização da Imagem; uma com tbr. "Editorial Inova" pedindo colaboração para o In Memoriam de Abel Salazar; tem junto carta de E.S.

GONÇALVES, Eurico

1; 1972; Lisboa; aut.

Nota: sobre inquérito "A Arte em Portugal" para suplemento de Artes e Letras do República.

GONÇALVES, Flávio

15; 1966-1975 [1977]; Póvoa do Varzim, Porto; aut.

Nota: sobre crítica ao Álbum de E.S. no suplemento do Comércio do Porto (v. também, sobre mesmo assunto, correspondência de Costa Barreto); referência a Arte Popular e Arte Ingénua e Para o Estudo da Escultura Portuguesa; tem junto cartas de E.S. GONÇALVES, Rui Mário 1; s.d.; s.l.; aut.

Nota: tem junto uma aviso de recepção; v. também AICA e EPNC.

GOUVEIA, Teresa

1; 1983; [Lisboa]; aut.

Nota: cartão de agradecimento por oferta de livro de E.S.

GRAÇA, Fernando Lopes

v. SEARA NOVA

GRAEVENITZ, Anneje von

1; 1983; Amsterdam; aut.

Nota: postal il. de António Tapies; identificação feita por Isabel Alves (a quem é também dirigido).

GRALHEIRO, Jaime

1; 1970; S. Pedro do Sul; aut.

Nota: autor de Teatro e Fosso.

GRANJA, Vasco

1; 1972; Damaia; dact.

Nota: sobre **IV Festival Internacional do Filme Turístico**, Lisboa, 9 a 13 MAR.1973.

GRAVURA - Sociedade Cooperativa de Gravadores Portugueses

5; 1975-1977; Lisboa; mst.

Nota: conjunto formado por convocatórias para reuniões, listas da composição dos órgãos directivos, declaração de princípios dos candidatos, documentação relativa à representação da "Gravura" no júri da exposição de gravura em Paris, JUN. 1975 (ass. por Ernesto Coutinho) e regulamento do concurso de Cartaz Comemorativo.

GRÉMIO LITERÁRIO. CENTRO DE ESTUDOS DO SÉCULO XIX

v. CENTRO DE ESTUDOS DO SÉCULO XIX

GRIBLING, Franck

1; 1977; Amsterdam; aut.

Nota: dirigida também a Isabel Alves; tem junto doc. iconográfico de F.G. e carta de E.S.

GRUPO DOS MODESTOS

2; 1965; Porto; aut., dact.

Nota: sobre colaboração de E.S.; referência ao TEP; uma ass. Cardoso, outra, Luís de Matos Monte Empina; tem junto carta de E.S.

GRUPO "O GRILO DO PINÓQUIO"

1; s.d.; [Lisboa]; ms.

Nota: cartão com tbr. "Teatro Villaret".

GUEDES, Maria Estela

2; 1982, s.d.; [Lisboa?]; aut.. dact.

Nota: sobre "Eco: pedras rolantes"; tem junto rec. de imp. e o texto de E.S. "Cronologia ou perdão para Garcia Lorca...". Baker); ass.: Ted Little.

INSTITUTO DE BIOLOGIA MARÍTIMA

1; 1957; Lisboa; aut.

Nota: envio de material para E.S. rever e adaptar; ass. ilegível.

INSTITUTO NACIONAL DE E.S.TATÍSTICA

1; 1966; Lisboa; mst.

Nota: imp. e ms.; instauração de processo de transgressão ("verbete de Sociedade de 1964"); classificada "oficialidades" por E.S.

INSTITUTO PORTUGUÊS DE CINEMA

4; 1976-1977; Lisboa; dact.

Nota: sobre produção de "**Almada um nome de guerra**" e edição de ficha, em francês, contendo elementos técnico-artísticos e críticos de "**Dom Roberto**"; tem Junto carta de E.S.

INSTITUTO PORTUGUÊS DO LIVRO E DA LEITURA

1; 1989; Lisboa; dact.

Nota: pedido de colaboração para Dicionário Cronológico de Autores Portugueses; ass. José Afonso Furtado.

IRIARTE, Rodolfo Rodrigues

4; 1964-1965; Tavira, Lisboa, Beira; aut.

Nota: dirigidas também a Isabel do Carmo.

IPPOGRIFO

v. PIMENTA, Alberto

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA IN PORTOGALLO

1; 1975; Lisboa; dact.

Nota: sobre Livio Orazio Valentini; dirigida ao crítico de Arte da Vida Mundial, ass.: Riccardo Averini.

JACINTO, Manuel Dinis

v. DIVULGAÇÃO

JACQUES, Mário

1; 1963; Porto; aut.

JORNAL DE SINTRA

1; 1963; Sintra; ms.

Nota: sobre proposta de E.S. para folha cultural naquele jornal; aut. de António Medina Júnior (director, editor e proprietário).

JUSTO, Miranda

1; s.d.; s.l.; aut.

Nota: c.v.

JUVENTUDE MUSICAL PORTUGUESA

v. COSTA, Telma Domingues

KESSLER, F.

1; [1958]; s.l.; aut.

2.JAN.1983.

GUIMARÃES, Fernando Antenor Vieira de Mesquita

2; 1968; Vila Nova de Famalicão; dact, aut.

Nota: sobre colaboração de E.S. com o CAF (texto para catálogo da exposição de arte popular - Quintino e Franklin Vilas Boas Neto - e palestra.

GUSMÃO, Adriano de

3; 1966, s.d.; Lisboa; aut.

Nota: c.v. agradecendo oferta de livros de E.S.; v. também Fundação Calouste Gulbenkian.

GUSMÃO, Artur Nobre de

v. FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

HATHERLY, Ana

4; 1977-1982; Lisboa; aut., dact.

Nota: referência a Colóquio/Artes, cinema experimental português, "Luís Vaz", interpretação dos sonhos de A.H. para o livro Anacrusa; dirigidas também a Isabel Alves; tem junto carta e interpretação de E.S.

HISTÓRIA DO CINEMA PORTUGUÊS

v. PUBLICAÇÕES EUROPA-AMÉRICA

IGLESIAS, José Maria

1; 1971; Madrid; dact.

Nota: tbr. "Ministerio de Educacion y ciencia. Direccion General de Bellas Artes. Comisaria de Exposiciones"; envio do catálogo da exposição "Testimonio 70".

IMAGEM: Revista Popular de Cinema

14; 1951-1952; Lisboa, Paris; dact.

Nota: conj. formado por cartas de Fernando d' Almeida dirigidas a Maria do Carmo Anta e a E.S. (correspondente em Paris: 15.NOV.1951), carta da Unifrance Film, ass. P. Courau, carta do Jornal – Magazine da Mulher, ass. Lília da Fonseca, carta da Franco London Film; inclui cartas de E.S. à Imagem e ao director da Unifrance Film; v. também J.F. ARANDA.

IMAGEM E SOM

v. PELAYO, Jorge

IMPACTO: Publicidade e Relações Públicas

1; 1970; Lisboa: dact.

Nota: convite para entrega dos "Prémios Soquil de Artes Plásticas"; ass.: João Martins.

INSTITUT FRANÇAIS AU PORTUGAL

v. BRÉCHON, Robert

ICA - INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS

2; 1975; London; dact.

Nota: sobre "Structured Theatre" (tem junto historial por Allen

Nota: tem junto carta de E.S.

LAPA, Álvaro

1; 1981; Porto; dact.

LAPA, Manuel Rodrigues

v. ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ESCRITORES

LAZCANO, Juan M.

v. CINE CLUBE DE PONTEVEDRA

LEBEL, Jean-Jacques

1; s.d.; Paris; dact.

Nota: pedido de colaboração para número consagrado à arte de intervenção para a revista Autrement.

LEITE, José Roberto Teixeira

1; 1975; Rio de Janeiro; dact.

Nota: tbr. "Vida das Artes"; convite para correspondente em Portugal; tem junto cartas de E.S.

LEMOS, Virgílio de

1; [1959]; Lourenço Marques; aut.

Nota: tem junto carta de E.S.

LEURENT, J.F.

1; 1953; Paris; aut.

LIBRIJE BEELDENE KUNST ZWOLLE

2; 1977; [Holanda]; dact.

Nota: AICA?; 1 A. provável; tem junto carta de E.S. a (?) Martinet.

LIFE ART PRESS

1; 1986; Cardiff; dact.

Nota: subscrição.

LISBOA. Câmara Municipal

5; 1973-1984; Lisboa; mst.

Nota: sobre empréstimo e posterior doação de E.S. do quadro "A Varina" de Lima de Freitas ao Museu da Cidade; ass.: Joaquim da Silva Pinto, Irisalva da Nóbrega Moita, Maria Clotilde Guedes da Silva; inclui carta da Câmara Municipal de Setúbal solicitando o empréstimo do dito quadro para exposição retrospectiva de Lima de Freitas; tem junto resposta de E.S.

LISBOA, Vieira

2; 1964; Lisboa, Ponte de Lima; aut.

Nota: tem junto carta de E.S.

LISBON INTERNATIONAL SHOW

v. ALÇADA, Fernando

LITEXA - PORTUGAL

1; 1983; Lisboa; dact.

bn-es-07-07

Nota: sobre inclusão do artigo de E.S. "Melo e Castro, da visão ao tacto e ao convívio" na selecta de ensaios da colecção "Perfil duma obra"; ass: Joaquim Rodrigues da Cruz.

LITTLE, Ted

V. ICA - INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS

LIVROS DO BRASIL

6; 1968; Porto, Lisboa; dact.

Nota: sobre mapas de consignação; dirigidas à "Sequência" e à "Imagem"; tem junto 3 letras.

LIVROS HORIZONTE

2; 1968-1971; Lisboa; dact.

Nota: declaração para efeitos de imposto complementar.

LOPES, Bertina

2; 1959; Lourenço Marques, Paris; aut.

Nota: dirigidas também a Helena.

LOPES, Manuel Silva

1; 1958; Lisboa; aut.

LOTTA POETICA

v. SARENCO

LOURES, Carlos

v. PUBLICAÇÕES ALFA

LUX FILM

v. SCALERA FILM

LUZ, Manuel Machado da

v. ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CRÍTICOS

MCPHERSON, Jim

1; 1970; Amsterdam; aut.

Nota: dirigida também a Isabel Alves; tem junto resposta.

MAGALHÃES, Eduardo Calvet 51; 1940-1978; Lisboa, S. Vicente, Mindelo, v.l.; aut.

Nota: tbrs. "Horizonte: jornal das artes", "Diabrete: o grande camaradão de todos os sábados", "Baliza: diário gráfico de todos os desportos", "Shell Company of Portugal", "SILMA: importadores de artigos gráficos", "Centro Português: servir em Espanha para honrar Portugal". Conjunto de cartas que reflectem muito da vivência pessoal, familiar mas também profissional de E.S.; referem colaboração de E.S. em diversos jornais e revistas, cine-clubes e cultura cinematográfica e projectos editoriais.

Dirigidas também a Maria do Carmo Anta, Isabel do Carmo e Isabel Alves.

Tem junto cartas de E.S.; de Marcolino Afonso (redactor do jornal "Trás-os-Montes") a E.C.M.; uma a João (Eduardo?); uma de E.C.M. a Álvaro Salema; um comunicado da Frente Socialista Popular; um requerimento para concurso à Escola Superior de Belas Artes do Porto; um recorte de artigo "O rei vai nu, Sr. Presidente!", de E.C.M.

V. também Delfina Calvet MAGALHÃES e ESBA

MAGALHÃES, Delfina de Sousa Calvet

31; 1944-1976; Mindelo, Vila Nova de Gaia, Viana do Castelo; aut.

Nota: inclui 4 cartas da filha Isabel Maria Calvet; algumas com Eduardo Calvet; dirigidas também a Maria do Carmo Anta, Isabel do Carmo e Isabel Alves.

MANOLO, Dalberto Teixeira

1; 1946; Águeda; aut.

Nota: "químico amador" inventor de produto que substituiu o óleo para pintura.

MANTA, João Abel

1; 1965; Lisboa; aut.

Nota: envio de desenho.

MARQUES, Luísa Frade Sousa Vidal

1; 1972; Lisboa; mst.

Nota: c.v. com António Vidal Marques.

MARTINS, Eduardo

1; s.d.; Albufeira; aut.

Nota: tbr. "Eduardo Martins: Electricidade - Electrónica".

MARTINS, Eduardo Artur da Costa

2; s.d.; Lisboa; mst.

Nota: cartões de recomendação.

MARTINS, Jaime Ferreira

v. CÍRCULO DE ARTE E RECREIO (Guimarães)

MARTINS, João

v. IMPACTO

MARTINS, João de Freitas

1; 1968; Lisboa; aut.

Nota: fotógrafo e técnico de cinema; tem junto perguntas para entrevista com E.S. para a Plateia.

MATEUS, António Vicente

1; 1960; Lisboa; dact.

Nota: sobre causas da irregularidade da publicação da Revista Imagem; tem junto resposta de E.S.

MEDINA JUNIOR, António

v. JORNAL DE SINTRA

MEIRELES, Isabel

1; 1978; Paris; aut.

Nota: dirigida à Sociedade Nacional de Belas Artes.

MELO, Fernando Ribeiro

v. EDIÇÕES AFRODITE

MENDES, Aquilino

3; 1954; Lisboa; dact.

Nota: sobre técnica de filmagem a cor; tem junto carta de E.S. a A.M. e a Sociedade de Rádio e Cinematografia.

MENDES & ALVES

2; 1952; Lisboa; dact.

Nota: E.S. é nomeado representante da firma em França; tem junto carta de E.S.

MENDES, Egito Botelho

1; 1964; Porto; aut.

Nota: projecto da exposição sobre o românico.

MERCADER, G.

1; 1971; Madrid; aut.

MESQUITA, Fernando Antenor

v. GUIMARÃES, Fernando Antenor Vieira de Mesquita

MESQUITA, Mário

v. EPNC

MILLER, Rolland, e outro

6; 1975-1977; Grantham; dact.

Nota: com Shiley Cameron; sobre Alternativa Zero; tem junto fotografias, trabalhos e doc. iconográficos de ambos.

MINOLTA

1; 1972; Porto; dact.

Nota: oferta de rolos p&b e côr.

MOBIL OIL PORTUGUESA

v. FELGUEIRAS, T. Mouta

MOITA, Irisalva da Nóbrega

v. LISBOA. Câmara Municipal

MONTEIRO, Aida Carapito da Silva

1; 1964; Lisboa; mst.

Nota: c.v. com Luís Filipe de Brito Monteiro.

MONTEZ, Rui Carlos Freire

v. SECRETARIA DE ESTADO DA INFORMAÇÃO E TURISMO

MORA. Câmara Municipal

2; 1984; Mora; dact.

Nota: sobre criação da Casa Museu Manuel Ribeiro Pavia; tem junto convite para a inauguração e carta de E.S.

MOREIRA, J.

v. PORTUCALE

MOURA, Leonel

4; 1977-1987; Porto Covo, Escoural, Lisboa; aut.

Nota: dirigidas também a Isabel Alves; tem junto cópia do carta do A. à Direcção da Cooperativa Diferença e duas cartas do E.S. a L.M.

MOVIMENTO FREUDIANO INTERNAZIONALE

v. VERDIGLIONE, Armando

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

1; s.d.; Lisboa; aut.

Nota: cartão do director interino agradecendo oferta de livro de E.S.

NAMORADO, Joaquim [?]

1; [1946]; Leiria; aut.

Nota: autoria provável; v. também VÉRTICE

NERY, Eduardo

1; s.d.; [Lisboa]; aut.

Nota: convite para Exposição "O Museu Imaginário na Sociedade de Consumo", no Museu de Arte Antiga.

NEUSUSS, Floris Michael e Renate

1; 1979; Kassel; dact.

Nota: tem junto convite para inauguração da exposição "A fotografia como arte / A arte como fotografia", na Gulbenkian; tem junto carta, escrita por Isabel Alves.

NEVES, F. Sousa

1; s.d.; Lisboa; imp.

Nota: c.v.; como Produtor Oficial de Noticiário Cinematográfico para a Canadian Broadcasting

Corporation.

NIBLOCK, Phill

2; 1985; New York; dact.

Nota: sobre hipótese de performance na Gulbenkian; inclui cópia de carta do A. a Madalena Perdigão.

OLIVEIRA, Ema Franco de

1; 1938; Lisboa; aut.

OLIVEIRA, Ernesto Veiga de

5; 1967-1968; Lisboa; aut, dact.

Nota: 2 tbrs. "Centro do Estudos de Antropologia Cultural"

OLIVEIRA, Manuel de

2; 1966, s.d.; s.l.; aut.

Nota: sobre cinema; inclui 1 convite para a exibição de "O Pão", na FIL.

OLIVEIRA, Maria Antonieta R.

1; 1976; Amadora; dact.

Nota: tbr. "Noticias da Amadora"; sobre recrutamento de assinantes.

PACHECO, Helder

1; 1959; Porto; aut.

Nota: sobre crítica de Artes Plásticas de E.S. na Seara Nova (Exposição dos alunos da Escola de Belas Artes do Porto); tem junto uma nota de Autor não identificado.

PÁGINA UM

3; 1976; Lisboa; mst.

Nota: telegramas; sobre colaboração de E.S.

PAÍSES BAIXOS. Embaixada (Portugal)

1; 1984; Lisboa; dact.

Nota: sobre assinatura da Dutch Art + Architecture Today; tem junto resposta de E.S.

PALLA, Victor

3; 1959, s.d ; Lisboa, s.l.; aut.

Nota: uma autoria provável.

PEDICINT, Gerardo

2; 1983; Nápoles; dact.

Nota: tbrs. "Etra/Arte: rivista di documentazione e ricerca", "Comune di Sant'Antimo"; sobre recolha de material para publicação de um "dossier Portugal".

PEDRO, Isabel de

v. TOUS, RAFAEL

PEDRO, Neves

1; s.d.; s.l.; aut.

Nota: tem junto carta de E.S.

PEIXINHO, Jorge

2; 1972-1973; Gent (Bélgica); aut.

Nota: sobre gravações para "**Almada: um nome de guerra**": tem junto 3 cartas de E.S.

PELAYO, Jorge

3; 1958; Lisboa; aut.

Nota: sobre Imagem e som

PELSMAEKER, Lieve de

9; 1967-1976; Erembodegem (Bélgica); aut., dact.

Nota: dirigidas também a Isabel Alves; tem junto cartas de E.S. e Isabel Alves.

PERDIGÃO, Azeredo

1; s.d.; [1966]; aut.

Nota: c.v. agradecendo oferta de Escultura Portuguesa; v. também Fundação Calouste Gulbenkian

PEREIRA, J. Moniz

5; 1946-1947; Lisboa; aut.

Nota: sobre pintura neo-realista; referência a artigos de E.S. no Mundo Literário e Seara Nova.

PEREIRA, Olímpia Frade da Sousa

12; [1956]-1975, s.d.; Seia; aut.

Nota: cartas familiares; inclui uma carta de Luísa Sousa a Olímpia.

PEREIRA, Silva

1; s.d ; [Porto?]; aut.

Nota: c.v. agradecendo convite para a estreia de "O Gebo e a Sombra".

PERNES, Fernando

v. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÂNEA (Porto)

PIMENTA, Amerto

1; 1983; Lisboa; dact.

Nota: sobre a exposição internacional "Ambient'azione poetica", org. pelo grupo lppogrifo.

PIMENTEL, Rui

3; 1946; Porto, Arouca; aut.

Nota: identificação de Isabel Alves.

PINA, Luís de

v. CINEMATECA

PINTO, António Cerveira

3; 1983; Lisboa; aut., dact.

Nota: sobre tem .Junto um recibo.

PINTO, Cândido Costa

2; 1958, s.d.; Lisboa, s.l.; aut.

Nota: pedido de cedência da cópia de "Vida de uma semente".

PINTO, Joaquim da Silva

v. LISBOA. Câmara Municipal

PINTO, Raul Santos

v. CINE CLUBE DE PORTALEGRE

A PLANÍCIE

v. VERMELHO, Joaquim

PLATEIA

v. MARTINS, João de Freitas

POLÍCIA DE SEGURANÇA PÚBLICA (Porto)

4; 1974-1983; Lisboa, Porto; mst.

Nota: relativas a multas de trânsito; tem junto uma carta de E.S.

POMAR. Júlio [caixa 75]

16; [1946]; Porto; aut.

Nota: sobre colaboração para diversas revistas; frescos; exposições; um aut. de Maria Berta.

PORTO, Carlos

v. ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CRÍTICOS

PORTO, Manuela

1; 1949; s.l.; aut.

Nota: tbr. "Eva: grande magazine feminino": sobre credencial solicitada por E.S. àquela revista; a

pesquisa efectuada por Alfredo Ramalho entre AGO./ DEZ. 1949 levou-o a concluir que E.S. não chegou a publicar qualquer reportagem sobre o festival de Cannes; tem junto 3 cartas de E.S.

PORTUCALE: Révue portugaise de culture littéraire

2; [1951], s.d.; [Porto]; mst.

Nota: sobre crítica a exposição de artes plásticas para revista Portucalé; v. também José Fernandes Fafe; inclui um cartão, em francês, declarando E.S. como redactor-correspondente desta revista, em Paris, para os assuntos de arte e cinema; ass.: J. Moreira.

PORTUGAL. Embaixada (Espanha)

v. VICENTE, António Pedro

PORTUGAL, José Blanc de

1; 1972; Lisboa; aut.

Nota: cartão de boas festas, agradecendo também “memória” de E.S.

PORTUGAL. Ministério da Educação e Investigação Científica.

Escola Superior de Belas Artes do Porto

v. ESCOLA SUPERIOR DE BELAS ARTES DO PORTO

PORTUGAL. Ministério das Finanças. 3º Bairro Fiscal de Lisboa

3; 1969-1970; Lisboa; dact., ms.

Nota: sobre declaração do Imposto Profissional e licença de estabelecimento comercial (dirigida à Cooperativa do Espectador)

PORTUGAL. Secretaria de Estado da Cultura. Direcção-Geral da Acção Cultural

1977-1980; Lisboa; dact.

Nota: encomenda de artigo sobre a exposição "**Alternativa Zero**"; "Cultura Portuguesa em Madrid"; envio de recibo das obras de Vítor Pomar; ciclo de "**Cinema Experimental Português**" (v. também Julião Sarmento); tem junto lista dos artistas convidados e ficha de inscrição de E.S.; pedido de cedência de material fílmico para **Lisbon International Show** (30.OUT. a 30.NOV.1979); participação em debate sobre a **situação da arte portuguesa no século XX**, na Galeria Nacional de Arte Moderna; tem junto declaração e uma factura; ass.: Paula Bobone, Julião Sarmento, Nikias Skapinakis e Fernando Alçada.

PORTUGAL. Secretaria de Estado da Cultura. Instituto Português do Cinema

v. INSTITUTO PORTUGUÊS DE CINEMA

PORTUGAL. Secretaria de Estado da Informação e Turismo

1; 1973-1975; Lisboa; dact.

Nota: pedido de fotografia do filme Dom Roberto para ilustração de uma monografia sobre cinema português; resposta (afirmativa) a proposta de E.S. para elaborar uma nova publicação sobre o **cinema português**; ass.: Sebastião J. da Sousa Dinis e Rui Carlos Freire Montez.

PORTUGAL. Secretariado Nacional da Informação, Cultura Popular e Turismo

2; 1959; Lisboa; dact.

Nota: sobre obras de E.S. que estarão presentes na **II Exposição da Imprensa e do Livro Cinematográfico** (San Sebastian, 11 a 20 JUL. 1959) por ocasião do VII Festival Internacional del Cine a na **XX Exposição Internacional de Arte Cinematográfica** (Veneza, 1 AGO. a 6 SET. 1959); ass.: B. Júdice da Costa.

PUBLICAÇÕES ALFA

3; 1975-1976; Lisboa; dact.

Nota: envio do Livro do ano 1974 em que E.S. colaborou; devolução de diapositivos e oferta dos fascículos da História da Arte em que foram reproduzidos; ass.: Carlos Loures.

PUBLICAÇÕES DOM QUIXOTE

1; s.d.; Lisboa; mst.

Nota: convite para recepção ao escritor Miguel Ângelo Asturias.

PUBLICAÇÕES EUROPA-AMÉRICA

2; 1968-1970; Lisboa; dact.

Nota: sobre História do Cinema Português, para a colecção "Saber"; inclui um recibo da colaboração de E.S. para a obra Situação da Arte da colecção "Estudos e Documentos"; tem junto texto de E.S. "**A Festa Popular é o tema principal dos presépios de Machado de Castro...**"; Índice sinóptico de Estudo fenomenológico da escultura de "Expressão popular": preparação para uma perspectiva da escultura portuguesa e 2 f. de notas de E.S.

QUARTIM, Glicínia

13; 1963-1964; Roma, Porto; aut.

Nota: sobre a "carreira" de **Dom Roberto**; referência às crónicas "**Cartas do meu Magrebe**"; dirigidas também a Isabel do Carmo; tem junto 6 cartas de E.S.

QUEIRÓS, José Saavedra

1; 1965; Coimbra; aut.

Nota: dirigida à Editorial Sequência; pedido de envio do catálogo de edições.

RAMOS, Artur

1; [1965]; Lisboa; aut.

Nota: sobre realização de curta metragem com Paulo Rocha.

RASE, Philippe

v. VIEGAS, Margarida

REBELO, Luís Francisco

v. ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CRÍTICOS

RÉGIO, José, pseud.

1; 1964; Portalegre; aut.

Nota: resposta a uma carta de E.S. sobre a escultura "Senhor da Paciência" ou "Senhor do Bom Fim" existente na Casa Museu de José Régio.

REIS, CÂMARA

v. SEARA NOVA

REIS, Pedro Cabrita

9; 1978-1983; Lisboa, Portimão; dact., aut.

Nota: sobre criação da Revista Arte/Opinião (tem junto estatuto editorial); debates sobre práticas artísticas na ESBAL; instalação na Diferença; tem junto o quadro "O Morto" e 2 cartas de E.S.

RENASCENÇA GRÁFICA

1; 1957; Lisboa; dact.

Nota: envio de mapa (que não está junto à carta) de filmes exibidos.

REVISTA DO ULTRAMAR

v. CASTILHO, Augusto de

RIBEIRO, José Aleixo da França de Sommer

2; s.d.; [Lisboa]; mst.

Nota: c.v.; director do Serviço de Exposições e Museografia da Fundação Calouste Gulbenkian.

RIBOLLET, Bertrand

1; 1983; Paris; mst.

Nota: cartão de boas-festas; tem junto fotocópia de doc. iconográfico.

THE RICHARD DEMARCO GALERY

v. DEMARCO, Richard

ROBINSON, E. M.

v. BRITISH COUNCIL

ROCHA, José Luís da

v. DAROCHA, José Luís

ROCHA, Paulo

1; 1966; Lisboa; aut.

Nota: dirigida ao Teatro Experimental do Porto; sobre entrevista do A. no Norte Desportivo.

RODRIGUES, [?]

1; 1946; Lisboa; aut.

Nota: sobre crítica historico-materialista de E.S. no Mundo Literário; referência a Páginas de arte.

RODRIGUES, Eduardo

v. SHELL PORTUGUESA

RODRIGUES, Jorge

1; [1946]; s.l. ; aut.

Nota: tbr. "Escola Superior de Meios de Comunicação Social".

RODRIGUES, José [São 2 José Rodrigues diferentes: o escultor do Porto e o fotógrafo de Amsterdam]

11; 1968-1985; Porto, Paris, Amsterdão; aut.

Nota: Teatro Experimental do Porto; Círculo de Cultura Portuguesa na Holanda; exposição "Veins"; tem junto peças iconográficas; pedido de bolsa à Gulbenkian e respectivos documentos (v. Também Fundação Calouste Gulbenkian); tem junto 2 cartas de E.S.

ROLIM, António Calhau

v. COMISSÃO ORGANIZADORA DO JANTAR DE CURSO DO LICEU CAMÕES

ROSA, António Ramos

1; 1957; Faro; aut.

Nota: referência a "Cinema Nuovo" e representação do Cine Clube de Faro.

ROSA, Maria Clotilde Belo de Carvalho

1; 1966; Porto; aut.

Nota: referência a "O gebo e a sombra": projecto de concerto com flautista holandesa.

ROSAS, Etelvina

v. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÂNEA (Porto)

S. [?], José [Sasportes]?

1; 1969; Montreal; aut.

Nota: referência a artigo do Diário Popular, Douce Perspectives, Almada.

SALES, António Augusto F.

v. CINE CLUBE DE TORRES VEDRAS

SANTIAGO, Armando

1; 1971; Canadá; aut.

Nota: referência a "Dom Roberto".

SANTOS , Ilídio Barbosa dos

1; s.d., s.l.; aut.

Nota: c.v.

SANTOS, João dos

1; 1967; Lisboa; aut.

Nota: c.v. agradecendo livro de E.S.

SANTOS, José Marinho dos

1; 1953; Terceira; mst.

Nota: folheto de divulgação da ordem dos Rosa-cruz (em espanhol).

[Caixa 61 – 1.3.18 – 1.13 2 e 3]

[SANTOS, Reinaldo dos, Agosto 67, felicitar trabalho]

[(Acod. Nac. B.A.)]

SARAIVA, António José

1; 1961; Paris; aut.

Nota: sobre exposição "Les Naifs Espagnols" em Paris; agradecimento do livro de E.S. sobre Pomar.

SARENCO

1; 1984; Verona; dact.

Nota: tbr. "Lotta poetica".

SARMENTO, José

1; [1984?], [Barcelona]; imp.

Nota: c.v., como Cônsul Geral em Barcelona; tem junto carta de E.S. agradecendo a recepção em Barcelona.

SARMENTO, Julião

6; 1976-1979; Atenas, Lisboa; aut., dact.

Nota: ciclo "Cinema Experimental Português", na Galeria Nacional de Arte Moderna (tem junto boletim de inscrição); colaboração de E.S. para artigo sobre Arte Portuguesa Contemporânea para a revista italiana TRA, dirigida por Giancarlo Bocchi (v.); v. Também Fernando de Filippi; candidatura a bolsa de estudos para o Canadá (tem junto carta do Director do Gabinete das Relações Culturais Internacionais pedindo parecer a E.S. e resposta deste); referência a participação de E.S. em exposição de artistas portugueses contemporâneos, em Stuttgart; v. também Secretaria de Estado da Cultura. Direcção Geral da Acção Cultural.

SCALERA FILM

1; 1948; Rome; dact.

Nota: projecto de viver em Itália para o que E.S. contacta casas produtoras de filmes; resposta (negativa) a pedido de emprego à Scalera Film; tem junto carta do mesmo género da Lux Film, credencial do “Círculo de Cinema” e lista de casas produtoras italianas de filmes.

SEARA NOVA

7; 1950-1964; Lisboa; mst.

Nota: sobre colaboração de E.S.; convocatória para reunião e pedido de envio da colaboração de E.S.; ass.: Câmara Reis, Rogério Fernandes e Fernando Lopes Graça

SENA, Jorge de

1; [1942]; Lisboa; aut.

Nota: desmarcando palestra para que E.S. o convidara.

SENA, Mécia de

1; 1984; Lisboa; out.

Nota: c.v.

SEQUÊNCIA

1; s.d.; s.l.; aut.

Nota: ass. ilegível.

SERRÃO, Joel e Jorge

v. CENTRO DE ESTUDOS DO SÉCULO XIX

SEZINANDO, Emília

2; 1938-1939; Caparica; aut.

SHELL PORTUGUESA

3; 1957-1959.; Lisboa; dact., aut.

Nota: sobre "Descobrimo Terras Portuguesas" e inauguração do edifício Shell; ass.: Luís de Carvalho Cerqueira e Eduardo Rodrigues.

SIQUEIRA, Nuno

1; 1972; s.l.; aut.

Nota: sobre exposição no SNBA.

SILVA, A. Dias da

2; 1949; Lisboa; dact.

Nota: tbr. "Dallas: Agência Distribuidora de Publicidade"; pedido de consulta ao mercado francês sobre tintas para o sistema "Silk Screen Printing".

SILVA, Agostinho da

1; s.d.; s.l.; aut.

Nota: agradecendo o apoio de E.S. à Iniciação.

SILVA, Maria Clotilde Guedes da

v. LISBOA. Câmara Municipal

SILVA, Mário Teixeira da

2; 1977; Porto; aut.

Nota: tbr.: "Modulo"; sobre serigrafias de A. Lapa

SILVEIRA, Américo Jorge da

1; 1965; Porto; aut.

Nota: sobre livro de E.S. publicado na Empresa Gráfica Feirense.

SIMÕES, João

1; s.d.; Lisboa; aut.

Nota: sobre artigo para revista Arquitectura.

SINDE, Vítor

v. CLUBE PORTUGUÊS DE CINEMATOGRAFIA

SMITH, Robert

1; 1966; Filadélfia; dact.

Nota: tbr. "University of Pennsylvania"; agradecimento por envio de livro de E.S.

SOARES, Álvaro

1; 1945; Leiria; dact.

Nota: dirigida a "Meu aspirante".

SOARES, Maria Micaela Ramos Trindade

1; [1977]; Lisboa; aut.

Nota: funcionária dos Serviços de Cultura da Junta Distrital de Lisboa: c.v. agradecendo a oferta de Arte popular e arte ingénuas; tem junto cópia de carta de E.S.

SOBRAL, Figueiredo

1; s.d.; Caldas da Rainha; aut.

Nota: c.v.

SOCIEDADE DE IMOBILIÁRIOS A.COUTO

1; 1958; Gaia; dact.

Nota: proprietários do prédio onde E.S. é inquilino.

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

4; 1975-1977; Lisboa; dact.

Nota: convocatória para reunião da Assembleia Geral Extraordinária (tem junto regulamento das bolsas da SNBA); divulgação do curso de formação artística na SNBA; abertura de candidaturas para realização de exposições; programa de actividades para 1977/78; tem junto 2 f. de notas de E.S.

SOCIEDADE PORTUGUESA DE ESCRITORES

2; 1959-1964; Lisboa; dact.

Nota: sobre liquidação da quotas.

SOCIEDADE RECREATIVA MUSICAL 1º DE AGOSTO SANTA IRIENSE

1; 1964; Santa Iria de Azoia; dact.

Nota: sobre homenagem a Alves Redol; v. também União Desportiva Vila-franquense.

SOSNOWSKI, Zdzislaw

v. TYSZKIEWIECZ, Teresa

SOUSA, Ângelo de

1; 1946-1975; Porto, s.l.; aut., dact.

Nota: inclui uma carta à Direcção do Círculo de Cultura Teatral sobre hipotética solução da difícil situação económica do CCT e um abaixo-assinado por 17 artistas plásticos solidarizando-se com a posição de Ângelo de Sousa; exposição Mobil de Arte (inclui carta para divulgação sobre o Regulamento da mesma, assinada por um grupo de 20 artistas; pedido de confirmação de ida de E.S. à "Árvore"; referência a EXPO AICA, projecção de slides de Kassel (Documenta 5), "Luís Vaz" e "Almada um nome de guerra"; dirigidas também a Isabel Alves; tem junto 6 cartas de E.S.

SOUSA, João Eduardo Anta de

9; 1982; Ferreira do Alentejo; aut.

Nota: cartas familiares; tem junto cópia de 3 cartas de E.S.

SOUSA, José António Frade da

14; 1946-1950; Lisboa, Seia, v.l.; aut., dact.

Nota: cartas familiares; tem junto cópia de 4 cartas de E.S.

SOUSA, Luísa

1; 1959; Seia; aut.

Nota: carta familiar

SPOERRI, Daniel

1; 1984; München; aut.

Nota: Carta circular em holandês; referência a **Almada um nome de guerra** e a "Dieu soit loué"; tem

junto resposta de E.S.

STAEL, Hansi

2; s.d.; s.l.; mst.

Nota: inclui um telegrama.

STOPPELAERE, Annie

v. UNIFRANCE FILM

SPIEGELEER, Babette de

1; 1987; Brussel; dact.

Nota: pedido de colaboração a E.S. para tese sobre Lieve de Pelsmaeker.

STEMBERA, Petr

1; 1975; Praga; aut.

Nota: tem junto doc. iconográficos.

SYMPOSIUM INTERNATIONAL D' ART PERFORMANCE (Lyon)

v. BESACIER, Hubert

TAINHA, Manuel Mendes

1; s.d.; s.l.; aut.

Nota: Agradecendo A Pintura Portuguesa e catálogo da exposição de Armando Alves.

TAMEN, Pedro

1; 1984; [Lisboa]; aut.

Nota: agradecimento por referência em livro de E.S.

TAPIES, António

v. GRAEVENETIZ, Anneje von

TAVARES, Salette

1; s.d.; Lisboa; aut.

Nota: cartão de boas festas dirigido também a Isabel Alves; v. também AICA.

TEIXEIRA, Octávio

1; s.d.; Lisboa; imp.

Nota: c.v.

THOMASSIN, F.

1; s.d ; Ibiza; aut.

Nota: autor de trabalhos sobre Portugal em colaboração com Chris Marker, enviados pelas Editions du

Seuil a E.S.

TENGARRINHA, José

v. CENTRO DE ESTUDOS DO SÉCULO XIX

TESTIMONIO 70

v. IGLESIAS, José Maria

THUMB GALLERY (London)

1; 1975; London; dact.

Nota: tem junto material de divulgação de exposição de Bagilhole, Boyd Harte, Johnstone e Marsden; Emmett Williams; Ian Gardner; "Art Meeting Place".

TODOSIJEVIC, Rasa

2; 1977-1983; Beograd, Zagreb; mst.

Nota: uma dirigida também a Isabel Alves; convite para exposição de Zagreb; tem junto 10 doc. iconográficos de trabalhos e texto para catálogo (?) de R.T.

TOMÉ, Júlia Letra

1; 1940; Lisboa; aut.

Nota: retribuição de boas festas; dirigido também a Jack (?)

TORRES, Maria Manuel

4; 1970, s.d.; Rinchoa, London, Aregos; aut.

Nota: ass. também Carlos Gentil-homem; dirigidas a E.S. e Isabel Alves.

TOUS, Rafael

2; 1979-1980; Barcelona; dact.

Nota: com Isabel de Pedro; referência a Vostell em Malpartida; exposições Quadrum, Lisboa e CAPC, Coimbra; performance mixed media (Belém); colecção de postais de E.S. para "Pramesa postal"; colaboração no CDAA; "Almada um nome de guerra" e Re-começar; dirigidas também a Isabel Alves; tem junto respostas de E.S.

TOURNÈS, Andrée

1; s.d.; s.l.; aut.

Nota: tbr. "Federation Jen Vigo"; proposta de correspondente da Imagem em Veneza.

TRIGOSO, João de Melo Falcão

1; 1948; Lisboa; mst.

Nota: c.v. agradecendo referência à sua obra artística no Mundo Literário.

TYSZKIEWICZ, Teresa

1; 1983; Paris; aut.

Nota: com Zdzislaw Sosnowski; dirigida também a Isabel Alves; tem junto duas fotocópias e um doc. iconográfico (participação de T.T. no "Simposium d' art performance in Lyon").

ULYSSEA FILME

2; 1959-1963; Lisboa; dact.

Nota: nota de débito; sobre caixas de filmes pertencentes a E.S. que se encontram nos armazéns da UF; tem junto carta de E.S.

UNIÃO DESPORTIVA VILAFRANQUENSE

1; 1964; Vila Franca de Xira; dact.

Nota: sobre homenagem a Alves Redol; v. também Sociedade Recreativa Musical 1º de Agosto Santa Iriense.

UNICA - 1972 – 31º Congrès

v. BORREGO, José

UNIFRANCE FILM

1; 1950; Paris; dact.

Nota: sobre entrevistas de E.S. a diversos actores franceses; ass.: Annie Stoppelaere; tem junto carta de E.S.

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA.CENTRO DE ESTUDOS DOS POVOS E CULTURAS DE EXPRESSÃO PORTUGUESA

v. CENTRO DE ESTUDOS DOS POVOS E CULTURAS DE EXPRESSÃO PORTUGUESA

UNIVERSITÉ DE TOULOUSE.Institut Français au Portugal

v. BRÉCHON, Robert

VARELA, Artur

1; [1974]; [Holanda]; aut.

Nota: sobre exposição do A.

VARELA, Reinaldo

1; [1966]; [Lisboa]; aut.

Nota: tbr. "Academia Nacional de Belas Artes"; agradecimento pela oferta de livro sobre a escultura de E.S.

VASCONCELOS, José de

1; 1970?; Seia; aut.

Nota: sobre fotografia de Almada com a neta.

VAUTIER, Ben

4; 1973-1974. s.d.; [Nice]; mst.

Nota: com Annie; tem junto Une lettre de la fenetre, doc. iconográficos e cartas de E.S.

VERDIGLIONE, Armando

2; 1983; Milan; dact.

Nota: tbr. "Movimento Freudiano Internazionale", "Fondazione di Cultura Internazionale Armando Verdiglione"; convite para participar no encontro sobre Freud, em Jerusalem (8-10 Dez. 1983); e no "La sexualité: d'où vient l'orient, où va l'occident", Tokyo, 4-6 Abr. 1984.

VERMELHO, Joaquim

1; 1959; Estremoz; aut.

Nota: redactor de A Planície; sobre cinema e cineclubismo; pedido de colaboração de E.S.

VERMASCHI, Elvira

1; 1983; S. Paulo; aut.

Nota: cartão de boas festas, dirigido também a Isabel Alves.

VÉRTICE

3; 1946-1947; Coimbra; mst.

Nota: sobre colaboração de E.S. na revista; 2 ass.: Joaquim Namorado.

VESPEIRA

1; 1946; Lisboa; aut.

Nota: sobre "Apertado pela Fome" e "Manifestação".

VICENTE, António Pedro

1; [1983?]; Madrid; mst.

Nota: c.v. como conselheiro cultural na Embaixada de Portugal em Madrid; sobre Re começar. Almada em Madrid; tem junto carta de E.S.

VIDA DAS ARTES. Rio de Janeiro

v. LEITE, José Roberto Teixeira

[8 vida mundial v. 1.2.1 - 39]

VIEGAS, Margarida

18; 1972-1983; Paris, Boulogne; aut.

Nota: com Philippe Rase; texto intervencionado; dirigidas também a Isabel Alves; tem junto 3 cartas de E.S. e texto "**Depuis longtemps je connais les travaux de Guida et Philippe...**" para "GUIDA & PHILIPPE RASE: faiseurs de choses", na Galerie 63.

VIEIRA, João

1; 1978; Polónia; aut.

Nota: sobre colaboração de E.S. na exposição de **arte portuguesa na Polónia**

VILHENA, Júlio de

1; 1957; Lisboa; aut.

Nota: c .v . agradecendo O argumento cinematográfico

VINHAS, Manuel

2; 1968, s.d.; Fátima, s.l.; aut.

Nota: cartões de agradecimento

VIZINTIN, Boris

2; 1976; Rijeka (Jugoslávia); dact.

Nota: acusando recepção de obras de E.S. para a 5º Exposição Internacional de desenhos originais (Moderna Galerija)

VOSTELL, Wolf

3; 1983-1985; Cáceres; aut.

Nota: com Mercedes, dirigidas também a Isabel Alves; tem junto trabalhos de Vostell, programa do Museu em Malpartida, recorte de imp. sobre SACOM 83 (Día de Arte Contemporáneo), carta de Véronique Charrier (Centre International de Recherche de Création et d' Animation) solicitando obra de W. Vostell para os "Rencontres Internationales d' Été de Ta Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon; v. também CAYC - CENTRO DE ARTE Y COMUNICACIÓN tem junto carta de E.S.

XAVIER, António Pinheiro

v. CLUBE MICRO CINE

WINSTON, João

20; 1939-1941, s.d.; Nazaré, Porto, Penafiel; aut.

Nota: tem junto cartas (ilustradas) de E.S.

WOOD, F. G.

v. BRITISH COUNCIL

ZADE, Isadora Martins

1; [1982]; Monte Estoril; aut.

Nota: sobre artigo de E S. na Seara Nova

ZILS, Michael

1; [1983]; Frankfurt; dact.

Nota: tbr. "Art Adress - International Directory of Arts"; sobre colaboração de E.S. na 17º edição (1985-86); tem junto um folheto.